

**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace
Centrum pro otevřenou kulturu
za rok 2021**

Obsah:

1 Úvod

- 1.1 Základní informace o organizaci
- 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

2 Prostory COK

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 Prostory Gampy
- 2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

3 Materiálně technické zabezpečení COK

4 Web COK

5 Personální zajištění aktivit COK

6 Dopady pandemie COVID 19 na činnost COK

7 Programové a mediální partnery COK

8 Činnost Divadla 29 v roce 2021

- 8.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 8.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 8.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29
- 8.4 Letní program Divadla 29
- 8.5 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 v roce 2021
- 8.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2021

9 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2021

- 9.1 Realizace výstavního programu 2021
- 9.2 GAMPA ve veřejném prostoru
- 9.3 Výstavní projekty 2021
- 9.4 Fungování umělecké rady
- 9.5 Edukace
- 9.6 Public Relation
- 9.7 Vstupné
- 9.8 Vícezdrojové financování
- 9.9 Informace o návštěvnosti Gampy

10 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2021

- 10.1 Náklady a výnosy
- 10.2 Pohledávky a závazky
- 10.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů
- 10.4. Průměrný evidenční počet zaměstnanců
- 10.5 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondu organizace

1 Úvod

1.1 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

www.otevrenakultura.cz

1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako koncepční **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy koncepční dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, Gampa na pardubickém Příhrádce. Oba prostory jsou situovány velmi blízko od sebe. V případě Gampy se jedná o prostory, kde je COK v nájemním vztahu s Národním památkovým ústavem, se kterým má COK smlouvu do konce roku 2023. Divadlo 29 v říjnu 2018 ukončilo nájemní smlouvu s městskou akciovou společností Rozvojový fond Pardubice. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce. Tato smlouva byla uzavřena do konce října 2020 a v říjnu tohoto roku prodloužena o další dva roky.

2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou (Klub 29) s kavárnou a galerií s kapacitou 60 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů.

V květnu 2019 COK odeslalo Rozvojovému fondu a Odboru majetku a investic žádost o řešení nevyhovujícího technického stavu některých prvků ve společných prostorách objektu. Současně zde poukázalo na nevhodné a zastaralé vizuální řešení některých prvků ve foyer, orientačního systému v budově a na potřebu redesignu vývěsních štítů Českého rozhlasu a Divadla 29. Od té doby byly částečně provedeny některé dílčí opravy ve foyer (sanace vlhké omítky, oprava rohových lišt) a v červenci a srpnu 2020 byla provedena oprava okenních a dveřních prvků v č.p. 29. Celkové řešení redesignu vstupních prostor bylo zatím odloženo především z důvodu nedostatku financí.

V první polovině roku 2021 COK navázalo po úpravě dvorních prostor (vybudování pergoly a venkovního mobiliáře) na postupný redesign a úpravy prostor Klubu 29. V této fázi byla realizována výroba nového variabilního pódia pro Klub 29. Svépomocí zde byl realizován také nový systém pro zavěšování scénických světel.

Problém přehřívání sálu Divadla 29 v jarních a letních měsících přetrvává. Na základě jednání COK a OMI byl provedeno odborné posouzení stávajícího stavu vzduchotechniky. Předběžným závěrem je, že vzduchotechnika v sále nevyhovuje ani výkonem jednotky, ani malými průměry přívodů a odvodů vzduchu. V letošním roce se tato problematika znovu otevřela a řeší se otázka výběru vhodného klimatizačního zařízení pro prostory sálu i klubu.

2.2 Prostory Gampy

Výstavní prostory Gampy jsou situovány v budově bývalé sýpky v historickém komplexu před vstupem do pardubického zámku. Vzhledem k charakteru těchto prostor zde nelze plnohodnotně rozvíjet program galerie (chybí zázemí pro skladování, pro lektorské programy, depot) a historizující charakter výstavních prostor limituje i samotnou výstavní činnost. Z těchto důvodů je velmi žádoucí realizace projektu vybudování nové Galerie města Pardubic v areálu Automatických mlýnů. COK je zde v nájmu u NPÚ. Nájemní smlouva, jejíž platnost skončila k 31. 12. 2020, byla nahrazena smlouvou novou a doba nájmu tak byla prodloužena do konce roku 2023 (s možností tříměsíční výpovědi). Oproti původním podmínkám došlo ke změně v zajištění zabezpečovacího systému galerie. Požadavek NPÚ byl, aby si COK počínaje rokem 2021 zajistilo napojení zabezpečovacího systému na pult městské policie. To se však po zdoluhavých jednáních nepodařilo dojednat a COK uzavřelo smlouvu o zastřežení se společností Vidocq, která tuto službu zajišťovala v minulosti.

2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

Od května 2018 doposud se COK intenzivně podílí na činnosti pracovní skupiny zabývající projektem vzniku nových prostor Gampy v areálu Automatických mlýnů. Finální záměr zbudování Centrálních polytechnických dílen (CPD) a Galerie města Pardubic (GAMPY) včetně harmonogramu a financování stavby byl schválen Zastupitelstvem dne 28. května 2020. Na tento akt navázalo vypsání zadávacího řízení. Dokončení stavby je plánováno na konec roku 2022.

COK v druhé polovině roku 2020 iniciovalo vznik neformální skupiny zástupců budoucích uživatelů – sousedů v areálu Automatických mlýnů. Cílem této iniciativy je v rámci pravidelných setkávání zástupců Východočeské galerie v Pardubicích, CPD, Nadace Automatické mlýny začít včas komunikovat dílčí aspekty společné budoucnosti. V prvním pololetí roku 2021 proběhlo setkání formou videokonference dne 29. 3. a 10. 5. První schůzka se zaměřila především na prezentaci vizuální a marketingové strategie pro areál Automatických mlýnů, jehož zpracování inicioval Lukáš Smetana, resp. Nadace Automatické mlýny. Předmětem druhé schůzky byla především programová spolupráce zmiňovaných subjektů.

V kontextu nové Gampy COK využilo grantové výzvy Norských fondů – oblast současného umění, která byla avizovaná jako poslední tohoto typu. COK zde zažádalo o podporu projektu, jehož výstupem by měla být zahajovací výstava v objektu nové galerie v areálu Automatických mlýnů a další program s ní spjatý. Uzávěrka podání žádostí byla 31. 8. 2021, COK do konce roku 2021 úspěšně prošlo prvním hodnotícím kolem, jehož předmětem byla kontrola formální správnosti. Výsledky kvalitativních hodnocení by měly být známy ke konci února 2022. V případě úspěchu může COK na zmiňovaný projekt získat dotaci ve výši 4 275 000 Kč.

3 Materiálně technické zabezpečení COK

V průběhu 1. pololetí roku 2021 se COK zabývalo především realizací technického řešení scénického osvětlení v prostoru Klubu 29 – malé scéně Divadla 29. Svépomocí byl vytvořen závěsný systém pro scénická světla. Byla dokončena kompletace kabeláže ke scénickým světlům a byla realizována výroba nového variabilního pódia pro Klub 29.

V Gampě byly v průběhu roku 2021 do lektorského ateliéru zakoupeny autorské didaktické hračky a v závěru roku 2021 pořízen autorský koberec koncipovaný rovněž jako herní prvek. Toto vybavení bylo koncipováno tak, aby bylo možné jej využívat i v dalších letech po přestěhování se do areálu Automatických mlýnů.

4 Web COK

Od roku 2020 disponuje COK novou internetovou prezentací, která sjednocuje všechny složky do jednoho funkčního webu. V průběhu prvního pololetí 2021 Gampa svépomocí existující strukturu doplnila o záložku prezentující a nabízející publikace a autorský merchandise: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/publikace-merch>, a rovněž představující seriál spjatý s tématy umění a veřejného prostoru: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/umeni-pro-verejny-prostor>

5 Personální zajištění aktivit COK

V roce 2021 disponovalo COK počtem 9 zaměstnanců na HPP (průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený: 8,77), kteří zajišťovali chod organizace a všech jejích aktivit po řídící, odborné, administrativní, organizační a provozní stránce. Další personální potřeby jsou řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit. Pokud by mělo dojít k nárůstu aktivit COK, bude nutné řešit i navýšení personálních kapacit organizace zejména na pozici technik/produkční. V Gampě je nedostatek personálních sil hlavně v oblasti produkce. Tento nedostatek se řeší provizorně externími silami. Externě je rovněž řešena spolupráce na projektu diskusní platformy k tématům umění ve veřejném prostoru Pardubic. V oblasti online marketingu využívá Gampa rovněž externí spolupráci v rozsahu 0,2 úvazku. Externí pracovníci jsou však pouze částečnými kapacitními řešeními. Díky navýšení rozpočtu organizace bude možné od pololetí roku 2022 vytvořit nový pracovní úvazek v Gampě na pozici produkční.

Z důvodu dlouhodobé nemoci a péče o osobu blízkou byla od května 2021 v dlouhodobé pracovní neschopnosti hlavní kustodka, která se rozhodla ukončit dohodou pracovní poměr s COK. Následně proběhlo výběrové řízení na pozici hlavní kustod v Gampě. Tuto pozici se podařilo k 1.10. 2021 obsadit. Pracovní úvazek u této pozice byl rozšířen z 0,8 na celý.

6 Dopady pandemie COVID 19

Větší část 1. pololetí roku 2021 musely být aktivity COK na základě nařízení vlády v souvislosti s pandemií COVID19 zrušeny. Po částečném rozvolnění se mohla od 3. 5. otevřít Galerie města Pardubic. Akce pro veřejnost ve vnitřních prostorách Divadla 29 se mohly začít realizovat až od 17. 5. za dodržování vládních opatření (snížená kapacita, nošení respirátorů, dodržování rozestupů atd.).

Opatření v souvislosti s pandemií měly zásadní dopad na enormní snížení aktivit a v důsledku toho i na propad návštěvnosti a příjmů z hlavní a vedlejší činnosti. Dalším jevem, který provázel situaci po ukončení lockdownu byl i snížený zájem diváků o nabízený program, který se projevil i v podzimních a zimních měsících, kdy se epidemiologická situace opět zhoršila.

Během lockdownu se v Divadle 29 realizovaly dvě umělecké rezidence. Jednalo se o hudební rezidence v rámci projektu Jazzconnexion, během kterých vznikl nový audio i video materiál skupin JWQ a Jungle Debris.

Festival Jeden svět byl pro tento rok zrušen. Festival Tanec Praha proběhl v mírně redukované podobě (omezení ze strany zahraničních souborů, které nemohly z důvodu pandemie přicestovat).

Vzhledem k nejisté situaci ohledně protipandemických opatření byly projekty realizované v Divadle 29 přesunuty do venkovních prostor (dvůr Klubu 29, dvůr v čp. 140 na Bělobranském náměstí, nádvoří pardubického zámku). Program pod názvem Dvorky proběhl od konce června do začátku září. Podrobnější informace o těchto aktivitách jsou popsány v kapitole 8.4.

7 Programoví a mediální partneři COK

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Terra Madoda a Offcity, které s D29 i Gampou programově a produkčně spolupracovaly již před vznikem COK. Tyto organizace realizují v prostorách COK projekty Filmfuse, Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a také organizují rezidenční pobyty pro umělce.

Dalšími programovými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paleťáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, festival Tanec Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha nebo Bludný kámen z.s., Opava.

Mediálními partnery COK jsou servery Jazzport, Pardubice živě, časopis Fullmoon a Český rozhlas Pardubice.

Mezi dlouhodobé mediální partnery Gampy patří periodika věnující se výtvarnému umění: časopisy Artikl, Artmap, Flashart, Art&Antique anebo internetová televize Artyčok.tv. Mezi další (programové) partnery pak patří pardubické sbírkotvorné instituce: Východočeská galerie v Pardubicích a Východočeské muzeum v Pardubicích, s nimiž Gampa spolupracuje především v projektu "Umění pro veřejný prostor Pardubic". Gampa rovněž programově spolupracuje s pardubickým spolkem Offcity, architektonickým ateliérem Atlas forem a je rovněž zakládajícím členem neformální platformy Dobrá praxe, která si klade za cíl sdružovat menší nezávislé a regionální nesbírkotvorné galerie a projekty zaměřené na prezentaci současného umění.

8 Činnost Divadla 29 v roce 2021

8.1 Charakteristika činnosti Divadla 29

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:

1/ Uvádění současného nemainstreamového umění

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit

Od svého vzniku realizuje D29 ve spolupráci se spolkem Terra Madoda tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 2-3 rezidenční pobyty.

3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

4/ Podpora komunitních aktivit v regionu

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vztahů v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit.

5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific aktivity

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města –Ostrov/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik.

8.2 Nadregionální renomé Divadla 29

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

8.3 Festivally mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29

Festival Tanec Praha

Největší a nejvýznamnější český festival současného tanečního a pohybového divadla **Tanec Praha**, jehož regionální část Divadlo 29 každoročně pořádá od roku 2007.

Festival Jeden svět

Divadlo 29 je od roku 2002 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupořadatelem regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou **Jeden svět**.

Oba tyto festivaly poznamenala pandemie COVID-19. Festival Tanec Praha musel být zredukován o většinu zahraničních souborů. Festival Jeden svět byl jeho organizátory v letošním roce zrušen a proběhne až v roce 2022.

8.4 Letní program Divadla 29

Komplikovaná situace po ukončení lockdownu, kdy bylo pořádání akcí pro veřejnost ve vnitřních prostorech značně omezeno protipandemickými opatřeními, vedla k rozhodnutí přesunout velkou část aktivit realizovaných v Divadle 29 do venkovních prostor (dvůr Klubu 29, dvůr v čp. 140 na Bělobranském náměstí, nádvoří pardubického zámku, dvůr galerie Art Space NOV). Program pod názvem Dvorky běžel od konce června do začátku září. V jeho rámci proběhlo 15 koncertů, 3 filmové projekce a 2 vernisáže v Klubu 29.

Součástí projektu Dvorky byl také cyklus divadelních představení pro děti a rodiče, ze kterého vznikla nová programová linie Divadla 29 a spolku Terra Madoda. Ta je založena na uvádění kvalitních divadelních představení pro děti (zejména předškolní děti a žáci 1. stupně základních škol) a pořádání tvůrčích workshopů pro tuto cílovou skupinu. V období červen – září proběhlo celkem 9 divadelních představení a 3 workshopy. Tato programová linie se setkala s velkým zájmem dětí i jejich rodičů (celková návštěvnost těchto akcí byla 550 dětských a dospělých diváků) a bude pokračovat jako součást programu Divadla 29 a spolku Terra Madoda i v roce 2022.

8.5 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 v roce 2021

Návštěvnost Divadla 29 – 1. pol. 2021	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	12	348
Programy v Klubu 29	3	43
Výstavy v Klubu 29	1	140
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	16	531
Pronájemové programy	3	122
Celkem 1. pol. 2021	19	653

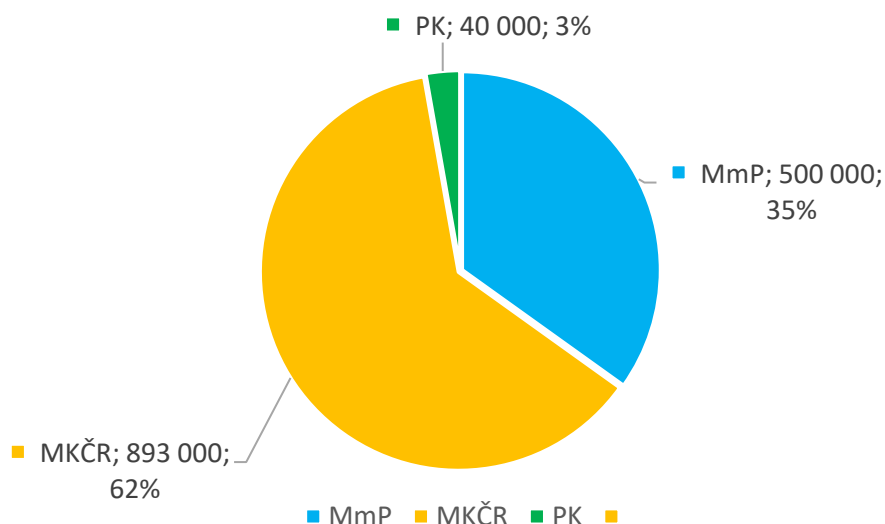
Návštěvnost Divadla 29 – 2. pol. 2021	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	63	2254
Programy v Klubu 29	30	712
Výstavy v Klubu 29	5	1030
Workshopy AniLab		126
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	98	4122
Pronájemové programy	15	621
Celkem 2. pol. 2021	113	4743

Návštěvnost Divadla 29 v roce 2021	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	76	2602
Programy v Klubu 29	33	755
Výstavy v Klubu 29	6	1170
Workshopy AniLab		126
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	115	4653
Pronájemové programy	18	743
Celkem 2021	130	5396

8.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2021

Zdroj		Název projektu	částka
Magistrát města Pardubic	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	110 000
		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	10 000
<i>Celkem MmP</i>			<i>500 000</i>
Ministerstvo kultury ČR	SOU - hudba	Jazzconnexion	417 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	259 000
	SOU - audiovize	AniLab	80 000
	SOU - literatura	Textconnexion	137 000
<i>Celkem MKČR</i>			<i>893 000</i>
Pardubický kraj	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	25 000
		Electroconnexion	0
		AniLab	0
		Textconnexion	15 000
<i>Celkem PK</i>			<i>40 000</i>
Celkem dotace na program			1 433 000

Dotace na program Divadla 29 v roce 2021



9 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2021

Činnost Gampy, stejně jako všech ostatních, v roce 2021 výrazně ovlivnila pandemická situace. Galerie byla z důvodu pandemických uzavírek pro veřejnost nepřístupná od počátku roku až do 3. května 2021. V období uzavírky se Gampa zaměřila na přípravu nových projektů a online zprostředkování některých témat současného umění. Vznikl např. online seriál pro sociální sítě – slabikář současného umění anebo krátký dokument o vzniku výstavy Všechno bylo vždycky lepší, které se pandemická situace nejvíce dotkla. K této výstavě rovněž vznikl malý katalog. V době uzavírky se Gampa rovněž věnovala recyklaci textilních bannerů z minulých výstav – vznikla tak série originálních šitých tašek a batohů, která se setkala s velkým zájmem veřejnosti. Pro účel jejich webové prezentace, jakož i prezentace publikací vznikla zmiňovaná webová podstránka: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/publikace-merch>. Výstavní projekt Černý bávo > bílej boomer byl od počátku koncipován jako vícevrstevnatý umělecko-kurátorský koncept, rozložený mezi virtuální a fyzické prostředí. Před fyzickým otevřením výstavy byl proto nejprve představen speciální instagramový fotoseriál (@cernybavobilejboomer) a dále webová stránka www.bilejboomer.cz. V neposlední řadě Gampa v průběhu jara 2021 iniciovala vznik občasníku pro pardubický Radniční zpravodaj, jehož první číslo bylo otištěno v prázdninovém dvojčísle, další je připraveno na podzim. Ač byla z důvodu pandemie edukativní činnost v galerii znemožněna, Gampa se zapojila do online hodin výtvarné výchovy studentů 1. ročníku Gymnázia Mozartova. Tým Gampy rovněž zahájil spolupráci s architektonickým ateliérem Atlas forem, s nímž realizuje program vitrinové galerie v ulici Kostelní. Její program se koncentruje na mladé pardubické umělce a umělkyně. První z cyklu výstav se uskutečnila v době pandemické uzavírky, od dubna do konce roku 2021 se zde uskutečnilo celkem 5 výstav.

V čase od května do konce roku 2021 galerijní aktivity do jisté míry akcelerovaly. V průběhu letních měsíců jsme realizovali celkem pět příměstských táborů pro různé věkové skupiny, do jejich příprav a realizace zapojili mladé umělce a umělkyně a samozřejmě pokračovali v realizaci naplánovaného výstavního programu. Letní výstavní projekt pro Gampu připravil Tomáš Knoflíček, ostravský kurátor, pedagog a hudebník pocházející z Pardubic. V přípravách pardubického projektu se nechal inspirovat Tolstého povídkou Kolik země člověk potřebuje, jejíž název si výstava také vypůjčila. Výstava zprostředkovávala řadu otázek, které se týkají pokroku či vztahu k půdě a zemi. Otevírala otázky, nad nimiž má smysl přemýšlet, ač jednoznačnou odpověď nenalezneme.

Předposledním projektem celoročního cyklu byla mezinárodní (česko-polská) výstava Oko Ucho kurátorsky připravená dvojicí Piotr Sikora a Iza Kaszyńska. Výstava byla pojatá jako umělecká studie probíhající proměn lidského vnímání reality a její koncept se prostíral od práce s prastarou, rozlehlou sítí spojující houby, kořeny a mikroorganismy přes rituální vykuřování po meditativní zpěv a navazování tajemných mezidruhových spojení. Součástí doprovodného programu bylo několik uměleckých workshopů (s francouzským umělcem Alanem Affichardem, uměleckým kolektivem Sbor družstva život), přednáška zvukového umělce Felixe Bluma nebo mykologická přednáška Jonáše Grusky, pravidelné programy pro děti, rodiny a seniory a rovněž (po dlouhé pandemické odmlce) programy pro školy.

Poslední výstavou cyklu byly Proluky – další mezinárodní projekt připravený kurátorkou Kateřinou Štroblovou. Jeho obsahem je umělecká spekulace nad proměnlivostí dějin. Koncept výstavy je založen na ideové konvergenci díla Catherine Radosy a Jaroslava Vargy, spočívající v odhalování fyzických i symbolických stop minulosti. Oba umělci zkoumají tyto relikty minulých časů a dob z hlediska kolektivní paměti a mechanismů jejího ukládání.

9.1 Realizace výstavního programu 2021

Současná kurátorská koncepce Gampy je založena na práci v celoročních výstavních cyklech, které propojuje téma reagující na aktuální a často velmi palčivé děje dnešní společnosti. Poslední výstavou

cyklu Relativita byl projekt připravený dvojicí kurátorek Danielou Kramerovou a Barborou Hájkovou s názvem Všechno bylo vždycky lepší. Realizace této výstavy byla z důvodu pandemie několikrát odsunuta a i přes veškerou snahu se bohužel stala jedinou, která nebyla veřejnosti fyzicky zpřístupněna. Její obsah byl však s největší péčí a pozorností zprostředkován online kanály a k výstavě byl vydán tištěný katalog.

Ústředním tématem roku 2021 je pak motto Revoluce – pojímaná nikoli jako násilné gesto, nýbrž jako cesta možné redefinice fungování galerijní instituce v soudobé společnosti. Tři z výstavních projektů tohoto cyklu vzešly z otevřené výzvy uskutečněné a vyhodnocené v červnu roku 2020.

Součástí výstavního programu roku 2021 byly následující projekty: Černý bávo bílej boomer, Kolik země člověk potřebuje, Oko / Ucho, Proluky.

9.2 GAMPA ve veřejném prostoru

Cílem Gampy je aktivně vstupovat do veřejného prostoru, ať toho fyzického, tak společenského. V letních měsících 2019 a 2020 Gampa realizovala festivaly ve veřejném prostoru prázno x naplnění a Tvárnost paměti. Na tuto aktivitu v roce 2021 navázala iniciací diskusní platformy Umění pro veřejný prostor Pardubic, jejíž cílem je příprava podkladů pro tvorbu koncepce práce s uměním ve veřejném prostoru. Projekt vznikl v úzké spolupráci s Odborem kultury Magistrátu města Pardubic. Jednou z dlouhodobých aktivit projektu je průběžná komunikace a sběr potřeb napříč dotčenými institucemi a veřejností, dále jde o zprostředkování tématu veřejnosti, které se uskutečňuje prostřednictvím různých kanálů – jedním z nich je Radniční zpravodaj, pro který vznikl tematický občasník. Jeho rozšířená podoba je k dispozici na webových stránkách Gampy (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/umeni-pro-verejny-prostor>).

Především v průběhu prvního pololetí jsme se zaměřili na budování vztahů a sběr informací. Uskutečnili jsme několik individuálních i skupinových schůzek se zástupci města, místních paměťových institucí a edukátorů. Touto cestou jsme začali sbírat a mapovat jejich potřeby ve vztahu k veřejnému prostoru. Na tuto aktivitu jsme navázali přípravou a realizací dvoudenní konference / think tanku – Umění pro veřejný prostor Pardubic. Její součástí byla série tematických kulatých stolů, diskuse a série aktivit ve veřejném prostoru. Výstupy z konference jsou jedním z hlavních materiálů, s nimiž budeme v kontextu umění ve veřejném prostoru dále pracovat v roce 2022.

9.3 Výstavní projekty 2021

Všechno bylo vždycky lepší / 20. 1. – 7. 3. 2021

kurátorky: Daniela Kramerová, Barbora Hájková

vystavující: Karíma Al-Mukhtarová, Matouš Háša, Tomáš Kurečka, Martin Pondělíček

Tvorba Karímy Al-Mukhtarové, Matouše Háši, Tomáše Kurečky a Martina Pondělíčka z různých pozic krouží kolem tématu času. Výrok "Všechno bylo vždycky lepší" může vypovídat o obtížném hledání vlastního prostoru v konfrontaci s paušálními odsudky zkušených. Nejen starší a pokročilí ale dnes prožívají touhu po návratu. Na rozdíl od dob, kdy svítaly naděje, že všechno lepší teprve bude, čelí současná mladá generace obavám z fatálního ztroskotání civilizace. Vedle ekologických, sociálních, politických či zdravotních hrozeb přináší subtilnější zdroj nejistoty masivní zahlcení obrazy, informacemi, verzemi světa.

Černý bávo > bílej boomer / 14. 4. – 6. 6. 2021

kurátorský tým: Max Dvořák, Pamela Kuťáková, Vojtěch Novák

participující: Tereza Brussmannová, Maria Cavina, Club Fortuna, Veronika Čechmánková, Michaela Doležalová & Linda Procházka, Monika Dorniak, Max Dvořák, Gabriela Flimmelová, Michèle Graf & Selina Grüter, Andrew Hauner, Kurt Havlík, Eliška Havlíková, Marie-Magdalena Kochová, Masha Kovtun,

Olga Krykun, Pamela Kuťáková, KudlaWerkstatt, Kateřina Miturová, Martina Nosková, Ondřej Novák, Vojtěch Novák, Pink Flamings, Kateřina Prokešová, Jack Pryce, Keya Singh, Rustan Söderling, Michaela Spružinová, Stella, Sofie Tobiášová, Ondřej Trhoň, Kateřina Turečková, Jakub Valenta

Výstava byla kolektivním kurátorskou-uměleckým projektem Pamelu Kuťákové, Vojtěcha Nováka a Maxe Dvořáka, kde se v kulisách autorského environmentu setkávají umělecká díla s kurátorovaným archivem nejrozličnějších kulturních produktů (texty, zvuky, fotografie, pohyblivé obrazy) širokého kolektivu tvůrců a tvůrkyň s živou akcí. Online extenze projektu je přístupná na adrese www.bilejboomer.cz. Obsah stránky složený ze 14 streamovaných videí je zrcadlovým otiskem středobodu výstavy – projekčního stanu.

Kolik země člověk potřebuje / 23. 6. – 29. 8. 2021

kurátor: Tomáš Knoflíček

vystavující: Kateřina Burgertová, Juliana Höschlová, Martin Kubica, Oldřich Morys, Filip Nádvorník, Libor Novotný, Jan Pfeiffer, Adam Vačkář

Patří k paradoxům naší doby, že domnělé modernizační posuny mohou přinášet veskrze antimoderní účinky. Platí-li tento paradox, stejně dobře by měl ale platit také opačný, tedy, že i návrat zpět může v určité fázi vývoje představovat „pokrok“. Právě k takovým významovým převrácením se výstava vztahovala především. Tím, že do vzájemného střetu stavila takové pojmy jako moderní vs. anachronické, revoluční vs. reakční, popřípadě univerzální vs. partikulární, ovšem zároveň připomínala podstatu a etymologický původ slova revoluce v latinském *revolvere*, tedy otáčet se či převracet.

Okno / Ucho / 15. 9. – 28. 11. 2021

kurátoři: Iza Kaszyńska (PL), Piotr Sikora

vystavující: Edka Jarząb (PL), Eliška Konečná, Anna Siekierska (PL), StonyTellers

Výstava Okno / Ucho byla uměleckou studií probíhajících proměn lidského vnímání reality. Kurátory zajímala evoluce lidských smyslů a myšlení, zejména přechod od moderního způsobu vnímání reality (OKO) k méně evidentnímu kanálu (UCHO), který se stává symbolem sjednocení pěti smyslů v jednom. UCHO, které umožňuje simultánně přijímat multi-podněty, je symbolem transformace vnímání světa a také otevření se vůči mezidruhové komunikaci i úvahám o tom, čím je naše percepce podmíněna a ovlivňována.

Proluky / 9. 12. 2021 – 27. 2. 2022

kurátorka: Kateřina Štroblova

vystavující: Catherine Radosa (FR/CZ), Jaro Varga (SK/CZ)

Dějiny nejsou neměnné; ačkoliv samotné události změnit nemůžeme, náš úhel pohledu je změnit může. Procházíme permanentním obracením dějin a hodnot, kterých bychom si měli považovat – je to celkem vysvětlitelné, neboť k tomu dochází vždy se změnou režimu, kdy se kromě pomníků boří i pohled na dějiny. To jsou slova předního českého historika Františka Šmahela, jež naznačují neustálou proměnu paradigmatu nazírání historických narativů.

Koncept výstavy je založen na ideové konvergenci díla Catherine Radosy a Jaroslava Vargy, spočívající v odhalování fyzických i symbolických stop minulosti. Oba umělci zkoumají tyto relikty minulých časů a dob z hlediska kolektivní paměti a mechanismů jejího ukládání.

9.4 Fungování umělecké rady

Umělecká rada Gampy, jakožto poradní orgán galerie, funguje od května roku 2018. Jejími členy jsou: nezávislý kurátor, publicista a kritik umění Radek Wohlmuth, kurátorka ústecké Galerie Hraníčář

Martina Johnová, kurátor ostravské městské galerie Plato Jakub Adamec, brněnská teoretička umění a architektury a kurátorka z platformy 4AM Fórum pro média a architekturu Šárka Svobodová a teoretička umění, kurátorka a pedagožka Lucie Váchová. Tým externistů pak doplňují zástupci COK – Nikola Březinová, Zdeněk Závodný, Šárka Zahálková. V prvním pololetí 2021 se umělecká rada sešla dvakrát – nejprve 7. dubna 2021 prostřednictvím video konference, dále pak fyzicky dne 4. června 2021. V rámci svých setkání diskutovala jednak fungování v době pandemie a možné vývoje, dále pak program roku 2022, na němž bude část umělecké rady aktivně participovat.

9.5 Edukace

Ve smyslu galerijní edukace, kterou vedle výstavní činnosti považujeme za klíčovou aktivitu, galerie realizuje širokou škálu pravidelných i jednorázových programů pro školy, děti, rodiny, dospělé či seniory. Edukativní aktivity byly v prvním pololetí pandemickou situací prakticky znemožněny. Přesto Gampa v tomto období realizovala sérii online debat / seminářů pro studenty 1. ročníků Gymnázia Mozartova. Na realizaci programů pro školy pak galerie navázala v podzimním období. Pro období letních prázdnin Gampa připravila celkem 4 příměstské tábory pro děti – 2 z nich byly určeny pro nejmladší děti ve věku 3–6 let a byly koncipovány jako dopolední herny, další dva pak byly určeny pro děti ve věku 5–14 let. Do jejich příprav a realizace se zapojili mladí umělci a umělkyně, jakož i dva z vystavujících projektu Kolik země člověk potřebuje. Workshop pro děti připravila současná Juliana Hóschlová a malíř Filip Nádvorník.

S podzimem Gampa rovněž obnovila pravidelné dílny pro rodiče s dětmi, nejmladší děti i seniory. Ve svých vzdělávacích programech pro školy se Gampa také zaměřila a více otevřela inkluzivnímu vzdělávání, a to zejména programům pro neslyšící žáky, které byly tlumočeny do českého znakového jazyka.

Každý z výstavních projektů je doprovázen tematicky koncipovaným programem – přednáškami, besedami, komentovanými prohlídkami, projekcemi i performancemi.

9.6 Public relation

Budování vztahu s veřejností je pro Gampu důležité, ať už osobním přístupem, tak prostřednictvím sociálních sítí, e-mailové komunikace či tiskovinami. V online marketingu Gampa spolupracuje s externistkou Valentýnou Šatrovou a využívá konzultací digitálního stratéga Jana Böhma.

Aktivity Gampy jsou médií poměrně sledovány.

V lednu byly hosty rozhlasového pořadu ArtCafé na Vltavě autoři a kurátorka výstavy Všechno bylo vždycky lepší (<https://www.mujirozhlas.cz/artcafe/vsechno-bylo-vzdycky-lepsi>), v listopadu pak v témže pořadu se Gampa zapojila do diskuse k tématu zprostředkování umění (<https://vltava.rozhlas.cz/umeni-vyzaduje-obeti-ale-proc-prave-od-divaku-8616583>). V únoru byl publikován rozhovor s týmem Gampy v internetovém časopise Artalk (<https://artalk.cz/2021/02/03/gampa-skrze-galerii-pecujeme-o-verejny-prostor/cs/>). Recenze výstavy Všechno bylo vždycky lepší byla publikována v časopise FlashArt (<https://flashart.cz/2021/04/26/vsechno-bylo-vzdycky-lepsi/>). K výstavě Černý bávo > bílej boomer vyšla recenze v časopisech A2 (<https://www.advojka.cz/archiv/2021/10/cerny-bavo-bilej-boomer>) a Respekt, kde byla uvedena jako výstava týdne (<https://www.respekt.cz/tydenik/2021/22/kulturamix?issueId=100513>). O výstavách Černý bávo > bílej boomer, Kolik země člověk potřebuje a Oko Ucho rovněž vznikly reportáže internetové televize Artyčok.tv (<https://artycok.tv/44683/cerny-bavo-bilej-boomer>, <https://artycok.tv/44822/kolik-zeme-clovek-potrebuje>, <https://artycok.tv/en/45002/oko-ucho>). V časopise Artikl byly publikovány recenze výstav Kolik země člověk potřebuje a Oko Ucho. Internetový magazín Artalk dále publikoval recenzi výstavy Kolik země člověk potřebuje (<https://artalk.cz/2021/08/05/nohama-zpatky-na-zem/>). Aktivity Gampy spjaté s koncepční prací s uměním ve veřejném prostoru pak ve svém článku pro Artalk.cz zmiňuje architektka Karolína Vojáčková (<https://artalk.cz/2021/12/09/nejasne-misto-umeni-ve-verejnem-prostoru/>)

9.7 Vstupné

GAMPA se snaží být ekonomicky dostupným prostorem, a proto zachovává volný vstup a přívětivou cenovou hladinu dalších doprovodných aktivit. Sociálně znevýhodněným rodinám pak např. na období léta nabídla snížené účastnické poplatky na příměstských táborech.

9.8 Vícezdrojové financování

Na realizaci celoročního výstavního programu roku 2021 získala GAMPA v grantových a dotačních řízeních následující podporu:

Ministerstvo kultury ČR	celoroční činnost	750 000
	umění pro veřejný prostor města	380 000
Státní fond kultury	Černý bávo/bílej boomer	90 000
	Okó/Ucho	80 000
Elektrárny Opatovice	Příměstské tábory Gamping& Gampišťe	20 000
Celkem dotace na program		1 320 000

9.9 Informace o návštěvnosti GAMPY

Všechno bylo vždycky lepší / 20. 1. – 7. 3. 2021

výstava nebyla fyzicky zpřístupněna, program a zprostředkování výstavy bylo realizováno prostřednictvím online kanálů

Černý bávo > bílej boomer / 14. 4. – 6. 6. 2021 (fyzicky otevřeno od 4. 5. 2021)

397 návštěvníků výstavy

49 účastníků programů pro školy (3 kolektivy studentů, celkem 3 x 4 semináře k výstavě)

70 účastníků dalších akcí (děnísažový program – série přednášek, komentovaných prohlídek, performance)

Celkem = 516 osob

Kolik země člověk potřebuje / 23. 6. – 29. 8. 2021

612 návštěvníků výstavy

264 účastníků dalších programů (vč. příměstských táborů)

Celkem = 876 osob

Okó / Ucho / 15. 9. – 28. 11. 2021

549 návštěvníků výstavy

348 účastníků programů pro školy

100 účastníků dalších akcí (přednášky, dílny, happening)

Celkem = 997 osob

Proluky / 9. 12. 2021 – 27. 2. 2022

258 návštěvníků (do konce roku 2021)

Celková návštěvnost za rok 2021:

Výstavy	1816
Edukační programy	397
Doprovodné programy	434
Celkem	2647

10 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12.2021

10.1 Náklady a výnosy

Dle účetní závěrky skončilo hospodaření roku 2021 zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 5 587,12 Kč.

Rozpočet organizace byl plánovaný jako vyrovnaný, v oblasti příjmů jej výrazně zlepšila úspěšnost žádostí o poskytnutí neinvestičních dotací z Ministerstva kultury na pravidelné projekty divadla 29 a výstavní činnost Gampy. V porovnání s rokem 2020 se jednalo o 33% nárůst obdržených dotací. Zároveň však hospodaření nepříznivě ovlivnila přerušená sezóna v důsledku pandemie COVID-19 od října 2020 nemohly probíhat žádné koncerty ani představení s přístupem veřejnosti, uzavřena byla také Gampa a to do 3.5.2021, Divadlo 29 mohlo být otevřeno od 17.5.2021. Porovnáme-li situaci s rokem 2020 provoz byl ochromen kratší dobu, byl však omezován protiepidemickými opatřeními vlády, které ovlivnily návštěvnost, a ta byla nižší, než je obvyklé. Z důvodu snížení provozního příspěvku od zřizovatele, byly omezovány některé provozní náklady, zejména větší opravy např. dřevěné podlahy v divadelním sále.

Náklady

Celkové náklady organizace byly 9 851 tis. Kč. Nejvyšší podíl na celkových nákladech tvoří mzdové náklady, a to 52 %, jedná se o mzdové náklady včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění ve výši 5 095 tis. Kč (4 909 tis. Kč v roce 2020) z toho 252 tis. Kč (99 tis. Kč) za práce konané na základě dohod o provedení práce. Jednalo se zejména o kustody v Galerii města Pardubic, vytváření on-line marketingu, lektory pro kurzy Anilab a činnosti na projektu Umění pro veřejný prostor. K navýšení osobních nákladů zvýšením platových tarifů došlo pouze u 3 zaměstnanců v důsledku zvýšení odpracovaných let a postupu do vyššího platového stupně. V období, kdy byla Galerie města Pardubic a Divadlo 29 úplně uzavřené pro veřejnost byli tři zaměstnanci: kustodka galerie a dva technici doma z důvodů překážky v práci na straně zaměstnavatele. Náhrada mzdy (platu) jim náležela ve výši 100 % průměrného výdělku. Kustodka po celou dobu uzavření galerie, technici částečně, na pracovišti se věnovali údržbě prostor a technického vybavení.

Na realizaci výstav, koncertů a představení bylo vynaloženo 1 588 tis. Kč (1 170 tis. Kč v roce 2020) za autorské honoráře pro vystupující umělce, pro autory expozic v galerii, kurátory, pro vystavující autory v galerii a úhradu podílu na realizačních nákladech za festival Tanec Praha 2021. Nájemné za prostory Galerie města Pardubic a za správu budovy Divadla 29 činilo 358 tis. Kč. V lednu byla do majetku zařazena pergola vybudovaná na zahrádce Klubu 29. Tento dlouhodobý hmotný majetek v hodnotě 80 898,79 Kč byl financován z investičního fondu a od února započalo jeho odepisování do nákladů dle odepisového plánu schváleného Radou města Pardubic.

Výnosy

Výnosy z vlastní činnosti celkem: za vstupné na akce, na edukační programy a animační dílny bylo utrženo 214 tis. Kč (258 tis. Kč v roce 2020), za krátkodobé pronájmy sálu Divadla 29 částka 115 tis. Kč. (60 tis. Kč) a za spolupráci v Klubu 29 celkem 95 tis. Kč (109 tis. Kč).

Výnosy z transferů jsou celkem 9 333 tis. Kč, z toho příspěvek zřizovatele na provoz 6 600 tis. Kč a příspěvek na program 500 tis. Kč a neinvestiční dotace na projekty z Ministerstva kultury a Státního fondu kultury 2 193 tis. Kč. Dva projekty získaly podporu Pardubického kraje, jednalo se o dotaci ve výši 40 tis. Kč. Všechny celoroční hudební i galerijní projekty byly realizovány v předpokládaném rozsahu a byly využity všechny poskytnuté prostředky.

Výnosy z hlavní činnosti jsou ve výši 269 tis. Kč (286 tis. Kč v roce 2020). Jedná se zejména o vstupné na koncerty a představení a na edukační programy probíhající v Galerii města Pardubic, včetně letních

příměstských táborů i kurzů animace Anilab v laboratoři Bujón Divadla 29 a to 214 tis. Kč a výnosy z prodaného materiálu (např. testy a respirátory pro diváky), zboží (batohy, kabelky, publikace, trička) celkem 18 tis. Kč. Čerpání fondů ovlivnilo tyto výnosy celkem částkou 22 tis. Kč. Jednalo se o dar od Elektráren Opatovice a.s. na letní Gampišťe a Gamping 20 tis. Kč a dar od soukromé osoby 2 tis. Kč.

Výnosy z doplňkové činnosti, tj. z krátkodobého pronájmu sálu D29 a za spolupráci při provozování Klubu 29 včetně služeb činily 210 tis. Kč (201 tis. Kč v roce 2020).

Základní ukazatele hospodaření v tis. Kč, vždy k 31.12. :

Ukazatel	2018	2019	2020	2021	index 2020/2019	index 2021/2020
Náklady celkem	8041	9958	9693	9851	97 %	102 %
Výnosy celkem	8433	10126	9944	9857	98 %	99 %
z toho vstupné	431	505	258	214	51 %	83 %
Zlepšený výsledek hospodaření	392	168	251	6	149 %	2 %
Provozní příspěvek	6580	6580	6909	6600	105 %	95 %

V hospodářské (doplňkové) činnosti byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek ve výši 172 tis. Kč (146 tis. Kč v roce 2020). Hlavní vliv na výši tržeb mělo rušení objednaných krátkodobých pronájmů sálu Divadla 29 do května, i po uvolnění vládních opatření byly do 30.6. uskutečněny pouze dva pronájmy. Zásadní vliv mělo neobnovení koncertů uměleckých škol, recitačních soutěží pro děti a také filmových a divadelních představení pro školy. V období od září do prosince se podařilo zrealizovat pronájmy pro akce dlouhodobě objednané a většinou se stálými odběrateli. Tržby za krátkodobé pronájmy sálu D 29 jsou 115 000,- Kč, zatímco v roce 2020 byly 59 700,- Kč. Pořadatelé akcí se tak již z části uměli přizpůsobit požadavkům protiepidemických opatření, zejména omezení počtu diváků a kontrolám potvrzení o bezinfekčnosti. Zároveň pokračoval zájem o streamované on-line přenosy, např. přednášky. Výnosy ze Smlouvy o spolupráci v Klubu 29 s provozovatelem pohostinských služeb (baru) byly 94 638,- Kč (108 902,- Kč), kdy byl snížen měsíční poplatek v době úplného zákazu přítomnosti veřejnosti v provozovnách stravovacích služeb. Náklady zaúčtované v obou prostorách využívaných pro hospodářskou činnost byly celkem 83 021,32 Kč (54 463, 76Kč).

10. 2 Pohledávky a závazky

Pohledávky (stav na účtu):

311 odběratelé = 694,- Kč= jedná se o jednu vystavenou fakturu, uhrazena v lednu 2022

314 krátkodobé poskytnuté zálohy = 267 tis. Kč= zálohy na služby (teplo, teplá voda, výtah apod.) v objektu Sv. Anežky České 29 a za elektrickou energii dodavateli Pražská plynárenská a.s.

315 pohledávky = 5,8 tis. Kč = skládá se z 1,3 tis. Kč z titulu předprodeje vstupenek prostřednictvím smsticket.cz a 4,49 tis. Kč dle Smlouvy o spolupráci v Klubu 29, níž je vytvořena opravná položka 4,49 tis. Kč

381 náklady příštích období = 45 tis. Kč = nájem za prostory na leden 2022, inzerce, odpad a náklady na licenci pro antivir na roky 2022 a 2023

385 příjmy příštích období = 8,6 tis. Kč = částka dosud nevyúčtovaných výnosů za el. energii

388 dohadné účty aktivní = 5,8 tis. Kč = dohad výnosů za neprodané publikace Gampa

Závazky (stav na účtu):

321 dodavatelé = 57 tis. Kč = zůstatek se skládá z neuhrazených faktur zejména se splatností v lednu 2022, kdy byly také zaplacený

324 krátkodobé přijaté zálohy = 12 tis. Kč = zálohy na elektřinu od provozovatele Klubu 29

331 zaměstnanci = 292 tis. Kč = mzdy za prosinec, vyplacené zaměstnancům 11.1.2022
336 sociální zabezpečení = 94 tis. Kč = závazek za prosinec, uhrazený 11.1.2022
337 zdravotní pojištění = 40 tis. Kč = závazek vůči zdrav. pojišťovnám za prosinec, uhrazený 11.1.2022
342 ostatní daně = 21 tis. Kč = zůstatek je tvořen částkou 19 tis. Kč záloha na daň ze závislé činnosti a srážková daň a 2 tis. Kč je daň vybíraná srážkou z příjmů plynoucích do zahraničí umělcům za prosinec, uhrazeno 11.1. a 24.1.2022
343 daň z přidané hodnoty = 8 tis. Kč = daň. povinnost za 12/2021, splatná k 25.1.2022, uhrazena 17.1.2022
383 výdaje příštích období = 5 tis. Kč = doplatek za vedení účetnictví, fa vystavena v lednu 2022
378 ostatní krátkodobé závazky = 5,5 tis. Kč = závazek vůči poj. Kooperativa, úrazové poj. zam.
384 výnosy příštích období = 140 Kč = tržba za vstupné na koncert post hudba Arleta přeložen na rok 2022
389 dohadné účty pasivní = 195 tis. Kč = náklady (dosud nevyúčtované) zejména za energii a služby od RFP a.s.

10.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

1/Fond odměn (účet 411):

počáteční zůstatek: 300 013,42 Kč
tvorba celkem ze zlepš. hosp. výsledku roku 2020: 0,- Kč
čerpání: 0,- Kč
zůstatek: 300 013,42 Kč

2/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

počáteční zůstatek: 62 683,- Kč
tvorba celkem: 72 502,- Kč
čerpání na příspěvek na stravování: -49 220,- Kč
zůstatek: 85 965,12 Kč

3/ Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413):

počáteční zůstatek: 139 995,61 Kč
tvorba: 251 091,27 Kč
čerpání celkem: 0,-Kč
zůstatek: 391 086,88 Kč

4/ Rezervní fond tvořený z jiných zdrojů (účet 414):

počáteční stav: 2 000,- Kč
tvorba celkem: 20 000,- Kč
čerpání celkem: -22 000,- Kč
zůstatek: 0,- Kč

5/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

počáteční zůstatek: 171 162,- Kč
tvorba z odpisů: 168 807,- Kč
čerpání celkem: - 80 898,79 Kč
zůstatek: 259 070,21 Kč

10.4 Průměrný evidenční počet zaměstnanců

Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený byl 8,775.

10.5 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondu organizace

Rezervní fond	100%	5 587,12 Kč
---------------	------	-------------

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková
Slovní komentář k činnosti Gampy zpracovala MgA. Šárka Zahálková

V Pardubicích dne 17. 2. 2022

MgA. Zdeněk Závodný
ředitel organizace