

**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace
Centrum pro otevřenou kulturu
za rok 2018**

Obsah:

1 Úvod

- 1.1 Vznik Centra pro otevřenou kulturu
- 1.2 Základní informace o organizaci
- 1.3 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

2 Prostory COK

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 Prostory Gampy
- 2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

3 Personální zajištění aktivit COK

4 Partneři COK

5 Činnost Divadla 29 za rok 2018

- 5.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 5.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 5.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29
- 5.4 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 za rok 2018
- 5.5 Rozdělení realizovaných pořadů podle žánrů
- 5.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2018

6 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2018

- 6.1 Stručný přehled výstavní činnosti v roce 2018
- 6.2 Umělecká rada Gampy
- 6.3 Programová vize Gampy a otevřené výběrové řízení na kurátorské projekty v roce 2019
- 6.4 Edukativní programy
- 6.5 Public Relation
- 6.6 Dobrovolné vstupné
- 6.7 Vícezdrojové financování
- 6.8 Informace o návštěvnosti

7 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31. 12. 2018

- 7.1 Náklady a výnosy
- 7.2 Pohledávky a závazky
- 7.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů
- 7.4. Průměrný evidenční počet zaměstnanců
- 7.5 Popis hospodářské činnosti
- 7.6 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů organizace

1 Úvod

1.1 Vznik Centra pro otevřenou kulturu

Vznik organizace **Centrum pro otevřenou kulturu (COK)**, která zahrnuje multižánrové kulturní a produkční centrum **Divadlo 29 (D29)** a **Galerii města Pardubic (Gampa)**, představuje významný mezník. Jednak v dosavadní historii obou organizací, do konce roku 2017 fungujících jako organizační složky tehdejší příspěvkové organizace Kulturní centrum Pardubice, za druhé pak v celkovém kontextu kulturního vývoje města Pardubic za posledních patnáct let. Vznik D29 v roce 2002 a Gampy o deset let později představují nejvýznamnější inovace v kulturní infrastruktuře města za tuto dobu. Vzhledem k nadregionálnímu významu, šíři a povaze aktivit obou těchto složek lze považovat tento krok za významný i z hlediska kulturního rozvoje v oblasti profesionálních performing arts a vizuálního umění v rámci celé České republiky.

Vytvoření nové samostatné organizace představuje pro obě její složky jednoznačně příležitost ke stabilizaci a dalšímu rozvoji jak směrem dovnitř organizace (efektivnější řízení a organizace aktivit, odpovědnost za sebe samu), tak směrem ven (suverenita, čitelnost, transparentnost a jasná profilace). Vzhledem k tomu, že program a provoz D29 a Gampy mají celou řadu styčných ploch, lze stavět jejich společnou budoucnost na synergii interdisciplinárního kulturního a uměleckého centra a galerijního prostoru typu Kunsthalle. Smyslem existence COK je budování po všech stránkách profesionálně fungující, inspirativní, živé a životaschopné organizace, která bude přispívat ke kulturní rozmanitosti a otevřenosti města, a jejíž aktivity povedou ke zvýšení kulturní prestiže města a celého regionu.

1.2 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

www.otevrenakultura.cz

1.3 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako konceptní **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy konceptní dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, Gampa na pardubickém Příhrádku. Oba prostory jsou situovány velmi blízko od sebe. V případě Gampy se jedná o prostory, kde je COK v nájemním vztahu s

Národním památkovým ústavem. Divadlo 29 v říjnu ukončilo nájemní smlouvu s městskou akciovou společností Rozvojový fond Pardubice. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce.

2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou s kavárnou a galerií s kapacitou 60 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů. Během roku 2018 se podařilo realizovat částečné dovybavení scénickou a zvukovou technikou. Dále byla realizována nová pokladna ve foyer budovy a kancelář ředitele COK vestavbou ve stávající kanceláři COK. Nepodařilo se realizovat zakoupení nového dataprojektoru, které je v plánu pro rok 2019. Do rozpočtu města byl podán návrh na vybudování klimatizační jednotky pro sál Divadla 29, který se v jarních a letních měsících přehřívá. V roce 2018 vznikl záměr na redesign vstupních prostor do budovy vč. orientačního systému a vývěsních štítů na fasádě. O jeho podobě a realizaci bude zahájeno jednání s vlastníky objektu a Českým rozhlasem Pardubice v průběhu roku 2019.

2.2 Prostory Gampy

Tvoří je výstavní prostory v budově bývalé sýpky v historickém komplexu před vstupem do pardubického zámku. COK je zde v nájmu u NPÚ. Vzhledem k charakteru těchto prostor zde nelze plnohodnotně rozvíjet program galerie (chybí zázemí pro skladování, pro lektorské programy) a historizující charakter výstavních prostor limituje i samotnou výstavní činnost. Z těchto důvodů je velmi žádoucí realizace projektu vybudování nové Galerie města Pardubic v areálu Automatických mlýnů.

2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

V průběhu celého roku 2018 se COK intenzivně podílelo na činnosti pracovní skupiny zabývající projektem vzniku nových prostor Gampy v areálu Automatických mlýnů. Připomínkovalo a diskutovalo se dispoziční, funkční i estetické řešení galerie. Jako největší problém se ukázalo řešení interiéru galerie navrhované architektem Janem Šépkou. To spočívá v použití režného zdiva ve všech interiérech galerie. Toto řešení COK od samého počátku kritizovalo, považuje za krajně nevhodné a v jistém smyslu i jdoucí proti podstatě a funkci tohoto galerijního prostoru. Od května do září 2018 byla vznesena celá řada argumentů proti tomuto řešení. Město však odkupuje pozemek, kde má stát nová Gampa a budova CPD od vlastníka i s projektem arch. Šépkou, který na režném zdivu trvá a argumenty COK nebyly vlastníkem areálu a projektantem akceptovány. COK s projekčním týmem dále jedná o řešení estetické, funkční a universální paneláže, která umožní variabilní pojetí prostoru.

3 Personální zajištění aktivit COK

V roce 2018 disponovalo COK počtem 9 zaměstnanců na HPP (průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený: 8,5), kteří zajišťovali chod organizace a všech jejích aktivit po řídící, odborné, administrativní, organizační a provozní stránce. Další personální potřeby byly řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit. Po ročním fungování lze konstatovat, že tento personální stav je při zachování obdobného rozsahu aktivit pro chod organizace ve stávajících prostorách dostatečný. Pokud by mělo dojít k nárůstu aktivit COK bude nutné řešit i navýšení personálních kapacit organizace zejména na pozici technik/produkční.

V roce 2018 došlo k personálním změnám na obou pozicích technik/produkční. Oba zaměstnanci se rozhodli zaměstnanecký poměr ukončit. Hlavním důvodem odchodu těchto zaměstnanců byl nízký plat vycházející z tabulek pro odměňování státních zaměstnanců. V prosinci 2018 proběhlo výběrové řízení a obě pracovní pozice se podařilo obsadit.

4 Partneři COK

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Terra Madoda a Offcity, které s D29 i GAMPOU programově a produkčně spolupracovaly již před vznikem COK. Tyto organizace realizují v prostorách COK projekty Filmfuse, Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a organizují rezidenční pobyty pro umělce.

Dalšími významnými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paletáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, festival Tanec Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha, Kontrapunkt z.ú. – Hradec Králové nebo Bludný kámen z.s., Opava

5 Činnost Divadla 29 za rok 2018

5.1 Charakteristika činnosti Divadla 29

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:

1/ Uvádění současného nemainstreamového umění

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit

Od svého vzniku realizuje D29 ve spolupráci se spolkem Terra Madoda tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 2-3 rezidenční pobyty.

3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

4/ Podpora komunitních aktivit v regionu

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vztahů v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit.

5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific activity

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města –Ostrovy/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik.

5.2 Nadregionální renomé Divadla 29

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

5.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29

Festival Jeden svět

Divadlo 29 je od r. 2002 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupořadatelem regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou **Jeden svět**.

Festival Tanec Praha

Největší a nejvýznamnější český festival současného tanečního a pohybového divadla **Tanec Praha**, jehož regionální část Divadlo 29 každoročně pořádá od roku 2007.

5.4 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 za rok 2018

Návštěvnost Divadla 29 – 2018	počet akcí	návštěvnost
Programy v sále Divadla 29	197	6072
Programy v Klubu 29	71	2108
Návštěvnost výstav v Klubu 29		3009
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	268	11189
Pronájemové programy	42	3415
Celkem	310	14604

5.5 Rozdělení realizovaných pořadů podle žánrů

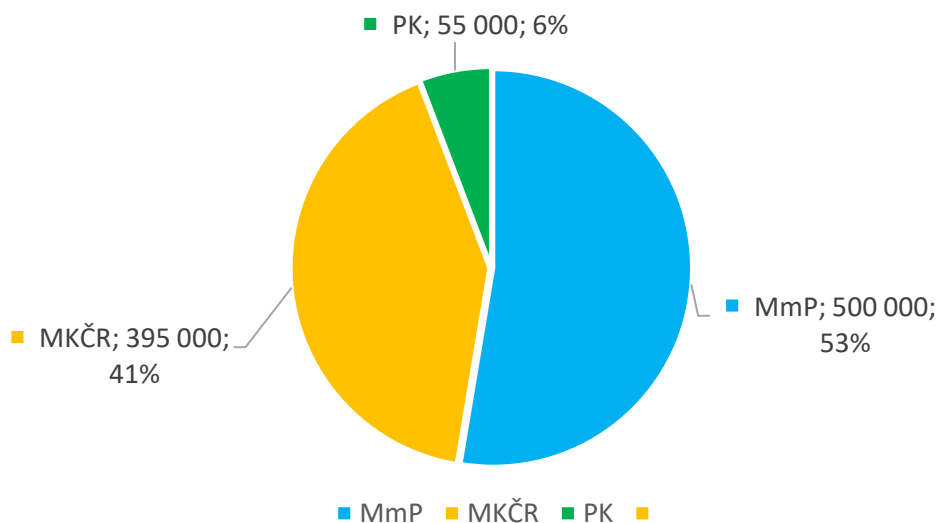
Divadelní a taneční představení	25
Koncerty	66
Přednášky a diskuse	15
Filmové projekce	18
Filmové projekce v rámci festivalu Jeden svět	28
Workshopy	11
Pravidelné workshopy v rámci projektu AniLab	58
Autorská čtení	20
Divadelní zkoušky	17
Výstavy	10
Celkem	268

Podrobný přehled o všech akcích pořádaných D29 a jeho programovými partnery je na www.divadlo29.cz v sekci archiv.

5.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2018

Zdroj		Název projektu	částka
Magistrát města Pardubic	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	115 000
		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	5 000
<i>Celkem MmP</i>			<i>500 000</i>
Ministerstvo kultury ČR	SOU - hudba	Jazzconnexion	150 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	100 000
	SOU - audiovize	AniLab	80 000
	SOU - literatura	Textconnexion	65 000
<i>Celkem MKČR</i>			<i>395 000</i>
Pardubický kraj	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	20 000
		Electroconnexion	15 000
		AniLab	10 000
		Textconnexion	10 000
<i>Celkem PK</i>			<i>55 000</i>
Celkem dotace na program			950 000

Dotace na program Divadla 29 v roce 2018



6 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2018

6.1 Stručný přehled výstavní činnosti v roce 2018

Galerie města Pardubic / GAMPa realizovala v roce 2018 celkem 7 výstavních projektů. Šest z nich bylo součástí již dříve schváleného výstavního plánu (**Tomáš Roček: Příběhy, Adam Kašpar: Jen prostor, Mod(e)ly, Způsoby percepce, Bez práce nejsou koláže, Jan Adamec: Fotografie**), poslední, sedmá – krátkodobá – vznikla vznikla ve spolupráci s pražskou ČVUT a Odborem hlavního architekta a prezentovala studentské architektonické vize spjaté s lokalitou tzv. mlýnského ostrova a Husovy ulice. S novým programovým vedením a pod novou zastřešující organizací si Gampa dala za cíl navázat na aktivity předchozího vedení a své služby a aktivity dále zkvalitňovat a částečně rozšiřovat.

6.2 Umělecká rada Gampy

Během prvního pololetí existence pod COK byla **oslovena a jmenována umělecká rada GAMPY**, která se v rámci svého prvního setkání (dne 16. 5.) podílela na výběru kurátorských projektů pro rok 2019 vzešlých z otevřené výzvy (viz níže), dále pak diskutovala celkové směřování Gampy do dalších let. Členy umělecké rady, jakožto poradního orgánu programového vedení galerie, se stali: nezávislý kurátor, publicista a kritik umění Radek Wohlmuth, kurátorka ústecké Galerie Hraničář Martina Johnová, kurátor ostravské městské galerie Plato Jakub Adamec, brněnská teoretička umění a architektury a kurátorka z platformy 4AM Fórum pro média a architekturu Šárka Svobodová a v neposlední řadě kurátoři spjatí s městem a regionem: Lucie Váchová a Pavel Šmíd. Tým externistů pak doplňuje ředitel COK Zdeněk Závodný a manažerka Gampy Šárka Zahálková.

6.3 Programová vize Gampy a otevřené výběrové řízení na kurátorské projekty v roce 2019

Součástí programové vize galerie je snaha o větší zaměření se na kurátorské projekty představující spíše než jednotlivé osobnosti, určitá témata soudobé společnosti. Jak z tohoto důvodu, tak i s cílem dalšího síťování a otevření se dalším rovinám spolupráce, se nový tým GAMPY rozhodl připravit a zveřejnit otevřené výběrové řízení na kurátorské projekty pro rok 2019, jejichž ústředním tématem je pojem **“resilience”** nahlížený z různých úhlů (více zde: <http://www.gmpardubice.cz/open-call>).

Výběrové řízení bylo zveřejněno v průběhu března 2018 s uzávěrkou zasílání přihlášek do 31. dubna 2018. Na výzvu zareagovalo a do výběrového řízení své výstavní záměry zaslalo celkem 16 kurátorů / kurátorek či kurátorských týmů. Všechny projekty následně pečlivě prostudovala zmiňovaná umělecká rada a na svém prvním zasedání se shodla na výběru dvou výstavních záměrů: výstavě kurátorky Terezy Záchové: Plastic Heart a kolektivním výstavním projektu Ředění soust. Obě výstavy se takto staly základním kamenem pro výstavní plán roku 2019. Ten byl v následujících dvou měsících doplněn o další tři výstavní projekty kurátorsky připravované týmem GAMPY a přizvanými umělci a kurátory. Projekty, které budou v roce 2019 v prostorách GAMPY prezentovány, představí různé úhly pohledu na tento pojem. Od ekologického k osobnostně-psychologickému, architektonicky-urbanistickému, společenskému i narativně-spekulativnímu.

Pro rok 2019 GAMPa rovněž připravila projekt umění do veřejného prostoru nazvaný Naplnění, jehož finanční podpora a realizace byla schválena i ze strany Magistrátu města Pardubic.

6.4 Edukativní programy

Ve smyslu galerijní edukace, jež vedle výstavní činnosti považujeme za klíčovou aktivitu GAMPY, galerie znovunavázala a začala postupně rozšiřovat svou spolupráci se školami. K výstavám Adama Kašpara, Mod(e)ly a Bez práce nejsou koláže vznikly programy koncipované pro všechny věkové skupiny – od MŠ až po SŠ. Programy pro školy pak Gampa postupně rozšiřuje o další doprovodné programy pro veřejnost, jež dále zprostředkovávají obsah a téma konkrétních výstav. Připraven byl rovněž záměr na proměnu tzv. komunikačního prostoru / malé galerie na zázemí pro realizaci dílen a dalších kulturně-vzdělávacích aktivit, jakož i odpočinkového a galerijního koutku. GAMPa do svého programu dále

zařadila několik dalších pravidelně se opakujících programů – rodinné středy, seniorské pátky a tvůrčí neděle – tj. formát tvůrčích setkání pro různé věkové kategorie, který si zejména v druhé polovině roku 2018 začal získávat stále větší oblibu. V průběhu prázdninových měsíců pak GAMPa zrealizovala intenzivní kulturní program / průběžný letní festival, který kromě výše zmiňovaných pravidelných programů dále obsahoval tzv. filmové úterky a piknikové čtvrtky – sérii neformálních setkání s umělci i kurátory. Na oblíbené úterní projekce snímků, jež představovaly vybrané osobnosti moderního umění či galerijní prostředí jako takové, galerie plánuje navázat galerijními filmovými projekci i v roce 2019. V období letních prázdnin GAMPa úspěšně realizovala dva dětské příměstské tábory, jež byly tematicky propojeny s právě probíhající výstavou Způsoby percepce.

6.5 Public Relation

Postupnými kroky GAMPa rovněž posiluje svůj vztah s veřejností. Vznikla nová podoba newsletteru, jehož prostřednictvím jsou návštěvníci informováni nejen o plánovaných programech, ale také o zajímavostech galerijního dění. Zintenzivnila se také práce se sociální sítí Facebook – GAMPa začala spolupracovat s externistou, jež byl vybrán na základě výběrového řízení, na online propagaci a marketingu. Aktualizaci prochází rovněž jednotný vizuál a plánuje se přistoupit též k rekonstrukci webových stránek.

6.6 Dobrovolné vstupné

Cílem GAMPY je být i nadále prostorem ekonomicky dostupným všem, a proto zachovává volný vstup a přívítivou cenovou hladinu dalších doprovodných aktivit. Novinkou je možnost dobrovolného vstupného pro ty, kteří mají možnost, vůli a chuť na činnost galerie přispět. Zapečetěná pokladnička byla do prostor galerie umístěna počátkem června 2018.

6.7 Vícezdrojové financování

Oproti letům před rokem 2018, kdy byly fundraisingové aktivity Gampy pro získání vícezdrojového financování svých aktivit nulové, došlo za nového vedení Gampy k výrazné a zásadní změně. Tým Gampy připravil do dotačního řízení Ministerstva kultury ČR (s uzávěrkou do 30.9.2018) dvě žádosti: na realizaci celoročního programu 2019 a na projekt umění do veřejného prostoru – přehlídku Naplnění. Oba projekty byly v rámci prvního kola odbornou komisí MKČR pozitivně hodnoceny. Celkové výsledky budou známy až na konci února 2019. Na závěrečnou výstavu roku 2019 získala GAMPa rovněž příslib finanční podpory od Rakouského kulturního fóra.

6.8 Informace o návštěvnosti

Tomáš Roček: Příběhy – 663 osob

Adam Kašpar: Jen prostor – 1433 osob + 299 školy + 85 osob další programy

Husova ulice a Mlýnský ostrov očima studentů arch. – 143 osob + 56 další programy

Mod(e)ly – 1054 osob + 177 školy + 121 další programy

Způsoby percepce – 751 osob + 284 další programy

Bez práce nejsou koláže – 556 osob + 192 školy + 73 další programy

Jan Adamec: fotografie (jen prosinec) – 687 osob

Výstavy	5287
Edukační programy	668
Doprovodné programy	619
Celkem	6574

Celkem realizováno **33** programů pro školy.

Celkem realizováno **35** dalších doprovodných programů (dílny, besedy, projekce, komentované prohlídky, výlety, muzejní noc).

7 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12.2018

7.1 Náklady a výnosy

Z účetní závěrky vyplývá, že hospodaření skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem. Výsledek hospodaření z hlavní činnosti je 237 592,73 Kč a výsledek hospodaření z doplňkové činnosti je 154 784,26 Kč, celkově 392 376,99 Kč.

Náklady z hlavní činnosti jsou 7 847 217,58 Kč a z doplňkové 193 127,42 Kč. Nejvyšší podíl tvoří osobní náklady, tj. mzdové náklady na kmenové zaměstnance celkem 2 764 tis. Kč. Záonné sociální a zdravotní pojištění činilo 937 tis. Kč. Se čtyřmi zaměstnanci byly uzavřeny pracovní smlouvy až od 1. února 2018, čímž došlo k částečné úspoře mzdových nákladů. Odměny zaměstnancům, včetně ředitele byly vyplaceny ve výši 257 tis. Kč. Průměrný hrubý plat v organizaci tak byl 27 021,- Kč. Dále bylo hrazeno 1 106 tis. Kč za autorské honoráře pro vystupující umělce, pro vystavující autory v galerii, kurátory, lektory, úhrady podílů na realizačních nákladech (dodání akce) za festivaly Jeden svět 2018 a Tanec Praha 2018 apod. Nájemné za prostory Divadla 29, Klubu 29 a Galerie města Pardubic činilo 687 tis. Kč.

K úspoře nákladů došlo především u nájemného za prostory Divadla 29 v ulici Svaté Anežky České 29, v důsledku ukončení nájemní smlouvy s Rozvojovým fondem Pardubice a.s a uzavření Smlouvy o výpůjčce se statutárním městem Pardubice a to s účinností od 1.11.2018. Vzhledem k tomu, že tato změna byla plánovaná již na počátku roku 2018, a termín uskutečnění nebyl přesně znám, bylo složité plánovat přesnou výši nákladů, nejen na nájemné, ale také související opravy, údržbu a úklid. Také z toho důvodu bylo zastupitelstvem města schváleno zvýšení příspěvku na provoz ve výši 98 tis. Kč na úhradu nákladů spojených s nájmem těchto prostor za 4.Q.2018. Tím, že nebylo nutné tyto prostředky čerpat, došlo k výraznému zlepšení výsledku hospodaření. Další úspora se týkala mzdových nákladů, kdy manažerka Galerie města Pardubice čerpala neplacené volno, po čas své stáže v New Yorku v rámci Fulbrightova stipendia. Jedná se cca o 120 tis. Kč. Organizace fungovala prvním rokem, přístup ředitele byl ke všem druhům výdajů velmi obezřetný.

Samostatné hmotné movité věci nebyly pořizovány, nedošlo tedy ani k čerpání investičního fondu. Ve druhé polovině roku byly realizovány stavební úpravy kanceláře a výdaje na obnovu a doplnění technického zařízení potřebného pro pořádání kulturních akcí. Jednalo se např. o dataprojektor či reflektory – účtované na účet drobného dlouhodobého hmotného majetku. Podrobně uvedeno v tabulce:

doklad	položka	částka
181100053	uzamykatelné pokladní místo v D29	21 749,00 Kč
181100162	úpravy kanceláře COK	26 544,00 Kč
181100277	videoprojektor OPTOMA LH200	29 950,00 Kč
181100283	4 ks reprobedny JBL	74 320,00 Kč
18HV00233	zvukový pult EFX 8B s obalem	8 041,00 Kč
18HV00234	tablet pro Anilab	8 529,00 Kč
181100293	2x reflektor +2 x profilovací reflektor	46 928,03 Kč
181100300	notebook ACER	16 990,00 Kč
181100301	fotoaparát Canon	14 990,00 Kč
181100303	mikrofony bezdrátové 3x Shure	34 500,00 Kč
	Celkem	282 541,03 Kč

V drobném dlouhodobém nehmotném majetku je zaúčtována částka celkem 60 476,- Kč a to výdaje za návrh loga nové organizace, za vytvoření webových stránek a pořízení software POHODA pro ekonomickou agendu.

V průběhu roku 2018 byla vyhlášena jedna veřejná zakázka a to v režimu VZMR nad 100 000,- Kč. Předmětem byl marketing a on-line marketing programu Galerie města Pardubice včetně komunikační kampaně k jednotlivým výstavním projektům a jejich doprovodným programům v období 1.10.2018 až 31.12.2019.

Výnosy z hlavní činnosti jsou ve výši 431 421,- Kč. Jedná se o vstupné na koncerty a představení, na edukační programy pro školy i veřejnost probíhající v Galerii města Pardubice, včetně letního příměstského tábora i kurzů animace v laboratoři Bujón Divadla 29. Výnosy z doplňkové činnosti, zejména z krátkodobého pronájmu sálu D29 a podnájmu Klubu 29 včetně služeb činily 347 911,68 Kč.

7. 2 Pohledávky a závazky

Pohledávky (stav na účtu):

311 odběratelé: 8 742,- Kč

organizace nemá dlouhodobě nesplácené pohledávky, po splatnosti více než 30 dní je jedna vydaná faktura ve výši 2 900,- Kč se splatností 9.10.2018

314 krátkodobé poskytnuté zálohy: 182 240,- Kč

zálohy na služby spojené s pronájmem a za elektřinu v objektech Sv. Anežky České 29 a Příhrádek 5 v Pardubicích, z toho:

314000 elektřina: 14 500,- Kč Pražská plynárenská a.s.

314200 TUV a vody: 43 500,- Kč Rozvojový fond Pardubice a.s

314300 teplo: 87 450,- Kč Rozvojový fond Pardubice a.s a NPÚ

314400 společ. elektř.: 5 720,- Kč Rozvojový fond Pardubice a.s

314500 úklid: 8 690,- Kč Rozvojový fond Pardubice a.s

314400 výtah: 17 380,- Kč Rozvojový fond Pardubice a.s

314800 elektřina: 5 000,- Kč NPÚ

31500 jiné pohledávky: 8 099,51 Kč

pohledávky z předprodeje vstupenek vůči TIC Pardubice, p.o. a smsticket s.r.o.

381 000 náklady příštích období (2019): 74 798,- Kč

zejména pojištění majetku a rizik ve výši 35 270,- Kč a nájem na leden ve výši 25 000,- Kč

385 000 příjmy příštích období: 9 106,68 Kč

předpokládaná částka za přeúčtování el. energie

Závazky (stav na účtu):

321 dodavatelé: 55 969,48 Kč

faktury jsou hrazeny ve splatnosti, jedná se o závazky za dodávky a služby, které vznikly především v prosinci 2018, se splatností leden 2019, nejvyšší částka je 41 600,- Kč za bezdrátové mikrofony a stojany do sálu dle faktury 181100303.

324 krátkodobé přijaté zálohy: 7 101,- Kč

zálohy za elektřinu v Klubu 29 za říjen, listopad a prosinec 2018

331 zaměstnanci: 163 922,- Kč

mzdy za prosinec 2018, vyplacené ve výplatním termínu 11. ledna 2019

336 sociální zabezpečení: 58 620,- Kč

závazek za prosinec, uhrazený 11.1.2019

337 zdravotní pojištění: 26 771,- Kč

závazek vůči zdrav. pojišťovnám za prosinec, uhrazený 11.1.2019

342 100 záloha na daň ze závislé činnosti: 11 656,- Kč

zálohy na daň ze závislé činnosti za prosinec, uhrazeno 11.1.2019

342 100 srážková daň: 1939,- Kč

za prosinec DPP

343 Daň z přidané hodnoty: 1 442,- Kč

organizace je od února 2018 registrovaná na FÚ jako identifikovaná osoba, částka je daňová povinnost k FÚ za měsíc prosinec uhrazená v lednu 2019

389 dohadné účty pasivní: 256 408,15 Kč

předpokládané náklady (dosud nevyúčtované) za elektrickou energii a služby související s nájmem a užíváním všech prostor Divadla 29 za rok 2018

378 ostatní krátkodobé závazky: 3 244,- Kč

závazek vůči pojišťovně Kooperativa za zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele, uhrazeno v lednu 2019

7.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

1/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

tvorba celkem: 55 123,- Kč

čerpání na stravování (stravenky v hodnotě 80 Kč, příspěvek z FKSP 22,- Kč/ks): 37 928,- Kč

zůstatek: 17 195,- Kč

2/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

tvorba celkem: 61 188,- Kč

čerpání: 0

zůstatek: 61 188,- Kč

7.4 Průměrný evidenční počet zaměstnanců

Průměrný evidenční počet zaměstnanců COK přepočtený byl 8,5.

7.5 Popis hospodářské činnosti

Hospodářská činnost (dle zřizovací listiny doplňková činnost) zvyšuje především využití kapacity sálu Divadla 29 ve dnech a časech, kdy neprobíhají pořady v rámci programu Divadla 29. Z velké míry se jedná o dopolední hodiny, které jsou pořadateli (nájemci) využívány především pro představení pro děti a mládež.

Celkové výnosy jsou 347 911,68 Kč z toho výnosy za krátkodobé pronájmy sálu včetně služeb jsou 268 740,- Kč. Výnosy z pronájmu Klubu 29 provozovateli pohostinských služeb (baru) byly 48 360,-Kč. Náklady (v obou prostorách využívaných pro hospodářskou činnost) byly celkem 193 127,42 Kč.

7.6 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů organizace

Fond odměn	69,42%	272 376,99 Kč
Rezervní fond	30,58%	120 000,00Kč

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková

Slovní komentář k činnosti Gampy zpracovala MgA. Šárka Zahálková

V Pardubicích dne 13. 2. 2019

MgA. Zdeněk Závodný
ředitel organizace