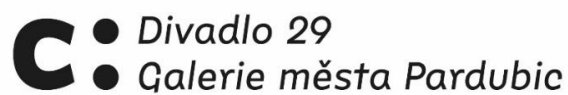




**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace
Centrum pro otevřenou kulturu
za rok 2024**



Obsah:

1 Úvod

- 1.1 Základní informace o organizaci
- 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

2 Prostory COK

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 Nová GAMPA v areálu Automatických mlýnů
- 2.3 Smlouva o společném užívání budovy GAMPA/Sféra s CPD

3 Materiálně technické zabezpečení COK

4 Web COK

5 Personální zajištění aktivit COK

6 Programoví a mediální partneři COK

7 Činnost Divadla 29 v roce 2024

- 7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 7.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 7.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29
- 7.4 Spolupráce se spolkem Taje
- 7.5 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 v roce 2024
- 7.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program

8 Programová činnost GAMPY v roce 2024

- 8.1 Rezidenční program
- 8.2 GAMPA ve veřejném prostoru
- 8.3 Fungování umělecké rady
- 8.4 Edukace
- 8.5 Public relation
- 8.6 Vstupné
- 8.7 Vícezdrojové financování
- 8.8 Informace o návštěvnosti Gampy

9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2024

- 9.1 Náklady a výnosy
- 9.2 Pohledávky a závazky
- 9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

1 Úvod

1.1 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

www.otevrenakultura.cz

1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako koncepční **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy koncepční dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic a v jeho blízkosti. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, GAMPA od poloviny roku 2023 v nových prostorách v areálu Automatických mlýnů. Divadlo 29 v říjnu 2018 ukončilo nájemní smlouvu s městskou akciovou společností Rozvojový fond Pardubice. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce. Tato smlouva byla v roce 2022 prodloužena o dalších pět let. Prostory GAMPY jsou rovněž užívány na základě smlouvy o výpůjčce.

2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou (Klub 29) s kavárnou a galerií s kapacitou 60 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů.

V květnu 2019 COK odeslalo Rozvojovému fondu a Odboru majetku a investic žádost o řešení nevyhovujícího technického stavu některých prvků ve společných prostorách objektu. Současně zde poukázalo na nevhodné a zastaralé vizuální řešení některých prvků ve foyer, orientačního systému v budově a na potřebu redesignu vývěsních štítů Českého rozhlasu a Divadla 29. Od té doby byly částečně provedeny některé dílčí opravy ve foyer (sanace vlhké omítky, oprava rohových lišt) a v červenci a srpnu 2020 byla provedena oprava okenních a dveřních prvků v čp. 29. Celkové řešení redesignu vstupních prostor bylo zatím odloženo především z důvodu nedostatku financí. V roce 2024 si COK nechalo zpracovat nový návrh podoby redesignu, který však nebyl schválen HZS PK z hlediska požární bezpečnosti. V procesu je hledání jiného řešení.

Problém přehřívání sálu Divadla 29 v jarních a letních měsících přetrvává. Na základě jednání COK a OMI byl provedeno odborné posouzení stávajícího stavu vzduchotechniky, kdy bylo konstatováno, že vzduchotechnika v sále nevyhovuje výkonem jednotky a neumožňuje chlazení přiváděného vzduchu. OMI a RFP nechalo od společnosti MTech s.r.o. zpracovat studii větrání a klimatizace v prostorách sálu Divadla 29. Realizace úprav dle této studie bude záležet na přidělení finančních prostředků z rozpočtu města v roce 2024. Podle posledních informací z OMI společnost MTECH ustoupila od realizace a bude nutno znovu hledat prováděcí firmu. COK navrhlo jako jedno z dílčích opatření napomáhajících k eliminaci zvýšených teplot v sále, osadit vnější okenice na všechny okenní výplně na jižní fasádě domu.

2.2 Nová GAMPY v areálu Automatických mlýnů

Na přípravě projektu nové GAMPY v areálu Automatických mlýnů se COK podílelo od května 2018. Finální záměr zbudování Centrálních polytechnických dílen (CPD) – Sféry a GAMPY včetně harmonogramu a financování stavby byl schválen Zastupitelstvem dne 28. května 2020. Na tento akt navázalo vypsání zadávacího řízení a následně realizace stavby. Její dokončení a předání bylo původně plánováno na červen 2023, z důvodu zpoždění některých dodávek a stavebních prací GAMPY realizovala své stěhování a práce na zahajovací výstavě Mlýnský ostrov ve velmi ztížených podmínkách – prakticky paralelně se stavbou. Slavnostní otevření a zahájení činnosti v nových prostorách se uskutečnilo 29. září–1. října 2023 v rámci Grand Openingu celého areálu.

GAMPY tak získala výstavní prostory o celkové výměře 417 m², rezidenční ateliér, skladovací prostory a kancelář o výměře 163 m², větší prostor pro edukační aktivity, který je součástí galerijního prostoru. Dále se prostory rozšířily o dalších 1350 m² venkovní pochozí terasy a hlediště, které má COK ve sdíleném režimu s CPD – Sférou. Pro srovnání - předchozí působiště na Příhrádce disponovalo 270 m² výstavní plochy a 20m² zázemí.

Co se týče prostorových dispozic nové GAMPY, COK od počátku ve studiích proveditelnosti uvádělo potřebu kancelářského zázemí min. pro 4 zaměstnance (požadavek ve studii proveditelnosti zněl: „Jedna až dvě místnosti standardní velikosti min. 2x15m2...“). V projektové dokumentaci i v technické zprávě stavby bylo rovněž od počátku zakresleno a popsáno, že GAMPY bude mít obě kanceláře ve své budově. Proto bylo překvapením, že jeden ze dvou kancelářských prostor v budově nové GAMPY byl přidělen CPD – Sféře. Kancelářské zázemí velikosti 18,9m² je pro nyníjších 5 pracovníků a pracovníků zcela nedostatečným a nevyhovujícím jak z hygienického, tak provozního hlediska. Vzhledem k tomu je nutné intenzivně hledat takové řešení, aby GAMPY získala druhou kancelář ve své budově zpět do užívání. Současná situace nás nutí nadále užívat kancelář GAMPY v budově D29, což má dva negativní dopady na chod COK: 1) způsobuje nepraktickou dislokaci/rozdělení týmu GAMPY, 2/ blokuje zamýšlené změny využití prostor v budově D29 – po otevření nové GAMPY měla být dosavadní kancelář GAMPY v D29 využita jako kancelář pro techniky a jejich současná kancelář v mezipatře se měla vrátit ke svému původnímu využití jako zázemí pro účinkující, pronájemové aktivity, rezidenční pobyty atp.

Jako problematická se v nových prostorách jeví rovněž absence akustického odclonění lektorského zázemí a výstavního prostoru. V původní studii se s tímto oddělením počítalo, avšak v procesu realizace bylo akustické dělení nahrazeno masivním ocelovým posuvným paravánem, který tuto funkci neplní. Aktivity, které nesouvisí přímo s probíhající výstavou, jsou zde tedy hůře realizovatelné – vzájemně se narušují. Z tohoto důvodu bylo na popud GAMPY umělkyně Terezy Dvořákové navrženo a realizováno velkorozměrové textilní dílo, sloužící jako závěs pro akustické a vizuální odclonění lektorského ateliéru od zbytku galerie. Toto dílo bylo v průběhu dubna instalováno jako součást závěrečné etapy výstavního projektu Mlýnský ostrov. V květnu byl vznesen první z řady požadavků arch. Šěpky na odstranění tohoto uměleckého díla z důvodu požární bezpečnosti. J. Šěpka poté poslal oznámení na HZS PK ke kontrole. Následně bylo toto dílo řešeno ve vztahu k Požární bezpečnostnímu řešení budovy a bylo konstatováno, že dílo je v rozporu s PBR, protože zakrývá

únikovou cestu. COK argumentovalo tím, že toto dílo nepředstavuje trvalé či pevné přepažení prostoru a že se zatahuje jen v době, kdy jsou lektorské programy. I v případě, že je zatažené, zůstává volně přístupné a nepředstavuje překážku. V srpnu, bylo z popudu arch. Šépký zasláno na HZS PK oficiální oznámení o tom, že dílo je v rozporu s PBŘ. Poté, co HZS PK konstatoval, že pokud dílo nebude odstraněno, bude muset přikročit k sankcím vůči COK, bylo dílo deinstalováno.

Dalším problémem jsou nedostatečné skladovací prostory. COK navrhlo řešit je instalováním dočasného skladovacího prostoru v podobě kontejneru umístěného na pozemku města v proluce mezi budovou GAMPY a Gočárový galerie. Čeká se na vyjádření HZ PK a stavebního úřadu.

V souvislosti s provozem v nové budově řeší COK celou řadu závad, které jsou pravidelně oznamovány a předávány k reklamačnímu řízení příslušnému oddělení OMI. Mezi nejzávažnější patří zatékání do prostor galerie střechou, praskání betonových podlah nebo nelogické spárování světelných okruhů v interiérech a exteriérech budovy.

2.3 Smlouva o společném užívání budovy GAMPY/Sféra s CPD

V 1. čtvrtletí 2024 byla uzavřena smlouvy o společném užívání prostor mezi COK s Centrálními polytechnickými dílnami z.s. Tato smlouva se snaží co nejlépe postihnout a ošetřit společné fungování v nové budově, která byla oběma organizacím dána statutárním městem Pardubice do společné výpůjčky. Smlouva stanovila metodiku a klíč, podle kterých se postupuje při výpočtech přefakturace spotřeby za energie a úklid zejména ve společně užívaných a sdílených prostorách. Dále byl stanoven společně s CPD ceník za pronájmy a služby v případě pronájmů terasy a venkovního hlediště. Rovněž byl vytvořen ceník pro případné pronájmy prostor ve výlučném užívání GAMPY.

3 Materiálně technické zabezpečení COK

V průběhu roku 2024 COK přebíralo několik souborů majetku souvisejícího s výpůjčkou prostor pro GAMPY v nově otevřených prostorách v areálu Automatických mlýnů. Jednalo se o dlouhodobý hmotný majetek v hodnotě 5.506.174 Kč a o drobný dlouhodobý hmotný majetek v hodnotě 817.598 Kč. Tyto soubory majetku zahrnují např. AV vybavení, světelnou techniku nebo mobiliář dodaný v rámci stavby. K oficiálnímu předání tohoto majetku došlo postupně v průběhu prvního až čtvrtého čtvrtletí 2024.

V roce 2024 COK dále pořizovalo dlouhodobý hmotný majetek a drobný dlouhodobý hmotný majetek zejména v souvislosti s provozem GAMPY v nových prostorách – např. nová kopírka Minolta, závěs pro oddělení lektorské a galerijní části v prostorách galerie nebo soustava výstavních panelů pro výstavy v exteriéru i interiéru GAMPY.

Stavební a jiné technické úpravy v prostorách Divadla 29 nebyly realizovány.

4 Web COK

Od roku 2020 disponuje COK novou internetovou prezentací, která sjednocuje všechny složky do jednoho funkčního webu. V průběhu roku 2021 GAMPY svépomocí existující strukturu doplnila o záložku prezentující a nabízející publikace a autorský merchandise:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/publikace-merch>, a rovněž představující seriál spjatý s tématy umění a veřejného prostoru:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/umeni-pro-verejny-prostor>, který je průběžně doplňován.

V roce 2022 vzniklo doplnění struktury o nový projekt Mlýnský ostrov podpořený Fondy EHP/Norskými fondy, jehož vyvrcholením bude zahajovací výstava v nových prostorách v roce 2023:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/mlynsky-ostrov>.

V souvislosti se stěhováním GAMPY probíhá částečná obsahová revize a update webu. Struktura byla doplněna rovněž o záložku vzdělávání:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/vzdelavani>

5 Personální zajištění aktivit COK

K 31.12. 2024 v COK pracovalo celkem 11 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni na plný pracovní úvazek. Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený na plně zaměstnané byl 10,918.

Tito zaměstnanci zajišťují chod organizace a všech jejích aktivit po řídící, odborné, administrativní, organizační a provozně technické stránce. Další personální potřeby jsou řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků (DPP a DPČ) a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit.

Personální situace v GAMPĚ

Po personálně složitém období roku 2023, kdy tým GAMPY opustili dva zaměstnanci na HPP a externistka na online marketing, se v roce 2024 podařilo situaci stabilizovat. V rozpočtu na rok 2024 se podařilo prosadit navýšení prostředků na pozici technického produkčního, výběrové řízení proběhlo v lednu 2024 a pozici se podařilo obsadit. Rovněž byla od začátku roku obsazena pozice koordinátorky provozu galerie. V březnu 2024 proběhlo výběrové řízení na pozici programové ředitelky/ředitele GAMPY. K pohovoru bylo pozváno celkem pět uchazečů/uchazeček, kteří splnili vyhlášené podmínky řízení. Výběrová komise se shodla, že nejvhodnějším kandidátem s nejvýraznější programovou koncepcí galerie byl MgA. Vojtěch Novák. Od srpna 2024 tak vystřídal V. Novák dosavadní programovou ředitelku Šárku Zahálkovou, která v COK ukončila hlavní pracovní poměr. V červenci se rovněž podařilo obsadit pozici PR/produkční. Tým GAMPY měl v roce 2024 celkem 5 zaměstnanců na HPP.

Pozice programových a odborných spolupracovníků a spolupracovnic a PR jsou řešeny externisty a externistkami. Další nárazová výpomoc (např. v době instalací a deinstalací výstav, realizace festivalů) je řešena rovněž brigádně.

Provoz galerie v novém působišti je spjatý s řadou nových produkčních, technických, administrativních, kurátorských i komunikačních úkonů a realizací komplexnějších strategií. Další navýšení úvazků je proto pro celistvou kvalitu fungování žádoucí – primárně by měla být personálně posílena oblast edukace (v tuto chvíli 1 HPP).

6 Programoví a mediální partneři COK

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Taje a Offcity. Tyto organizace realizují v prostorách COK projekty Filmfuse, Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a také organizují rezidenční pobyty pro umělce.

Dalšími programovými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paletáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, festival Tanec Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha nebo Bludný kámen z.s., Opava.

Mediálními partnery COK jsou servery Jazzport, Pardubice živě, časopis Fullmoon a Český rozhlas Pardubice.

Mezi dlouhodobé mediální partnery GAMPY patří periodika věnující se výtvarnému umění: časopisy Artikl, Artmap, Flashart, Art&Antique anebo internetová televize Artyčok.tv. Od zahájení příprav na otevření areálu Automatických mlýnů se staly blízkými partnery GAMPY Gočárova galerie, vzdělávací centrum Sféra a Nadace Automatické mlýny.

GAMPA dále v lokálním kontextu spolupracuje s Východočeským muzeem (realizace Pardubické muzejní noci) a místními spolky Offcity, Taje nebo architektonickým ateliérem Atlas forem (realizace výstav ve vitrinové galerii Atlas forem galerie). V rámci zahajovací výstavy v Automatických mlýnech GAMPA rovněž spolupracovala s Východočeským divadlem, které přímo do prostor expozice situovalo své scénické čtení vycházející z dobové korespondence. Důležitým programovým partnerem GAMPY v roce 2023 a 2024 byl také norský nezávislý umělecký projekt Detroit Kunsthalle, jenž je partnerem v projektu Mlýnský ostrov podpořeném grantem z Fondů EHP/Norských fondů.

GAMPA je zakládajícím členem neformální platformy Nerůst v kultuře.

7 Činnost Divadla 29 v roce 2024

7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:

1/ Uvádění současného nemainstreamového umění

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit

Od svého vzniku realizuje D29 ve spolupráci se spolkem Terra Madoda tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 3-4 rezidenční pobyty.

3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

4/ Podpora komunitních aktivit v regionu

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit.

5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific activity

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města –Ostrov/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik.

7.2 Nadregionální renomé Divadla 29

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

7.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29

Festival Tanec Praha

Největší a nejvýznamnější český festival současného tanečního a pohybového divadla **Tanec Praha**, jehož regionální část Divadlo 29 každoročně pořádá od roku 2007.

Festival Jeden svět

Divadlo 29 je od roku 2002 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupořadatelem regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou **Jeden svět**. V roce 2023 festival v Pardubicích neproběhl. Proto byla svolána schůzka s koordinátory festivalu, ředitelem COK, vedoucím odboru kultury MmP a náměstkyní pro kulturu Jiřinou Klčovou, kde byla otázka řešení další budoucnosti festivalu v Pardubicích diskutována. Byl navržen jiný model financování, kdy by příjemcem a administrátorem dotace bylo COK. Jelikož ale COK jako příspěvková organizace města nemůže v dotačním programu žádat, bylo navrženo, aby město prostředky na festival poskytlo do rozpočtu COK v rámci navýšení příspěvku na program v rámci provozního příspěvku. Tento požadavek byl ZmP schválen a promítnut do návrhu rozpočtu COK na rok 2024. Festival se tak mohl v roce 2024 znovu konat v plném rozsahu jak ve své části určené veřejnosti tak v části pro školy.

7.4 Spolupráce se spolkem Taje

Na závěr roku 2022 ukončil po dvaceti letech svou činnost pardubický spolek Terra Madoda, který byl nejvýznamnějším programovým partnerem Divadla 29 od počátku jeho existence. Tento spolek se podílel na programu Divadla 29 zejména v oblasti divadla a současného tance svým projektem Ostrovy v pohybu. Spolek Terra Madoda realizoval v D29 dále filmový projekt Filmfuse a podílel se na realizaci mezinárodního festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou Jeden svět. V letech 2004 – 2008 pořádal spolek Terra Madoda společně s Divadlem 29 festivaly umění ve veřejných prostorách města Ostrovy/Islands. Na činnost spolku Terra Madoda navazuje nově vzniklý pardubický spolek Taje, který od roku 2023 přebíral velkou část jeho aktivit, zejména projekt Ostrovy v pohybu, na který se spolku podařilo získat finanční podporu od MKČR i města Pardubice a projekt byl úspěšně realizován i v roce 2024. Filmový projekt Filmfuse, který byl do roku 2022 realizován rovněž pod hlavičkou spolku Terra Madoda, pokračuje od roku 2023 jako samostatný projekt realizovaný jeho dramaturgy Pavlem Ševčíkem a Annou Hrabáčkovou.

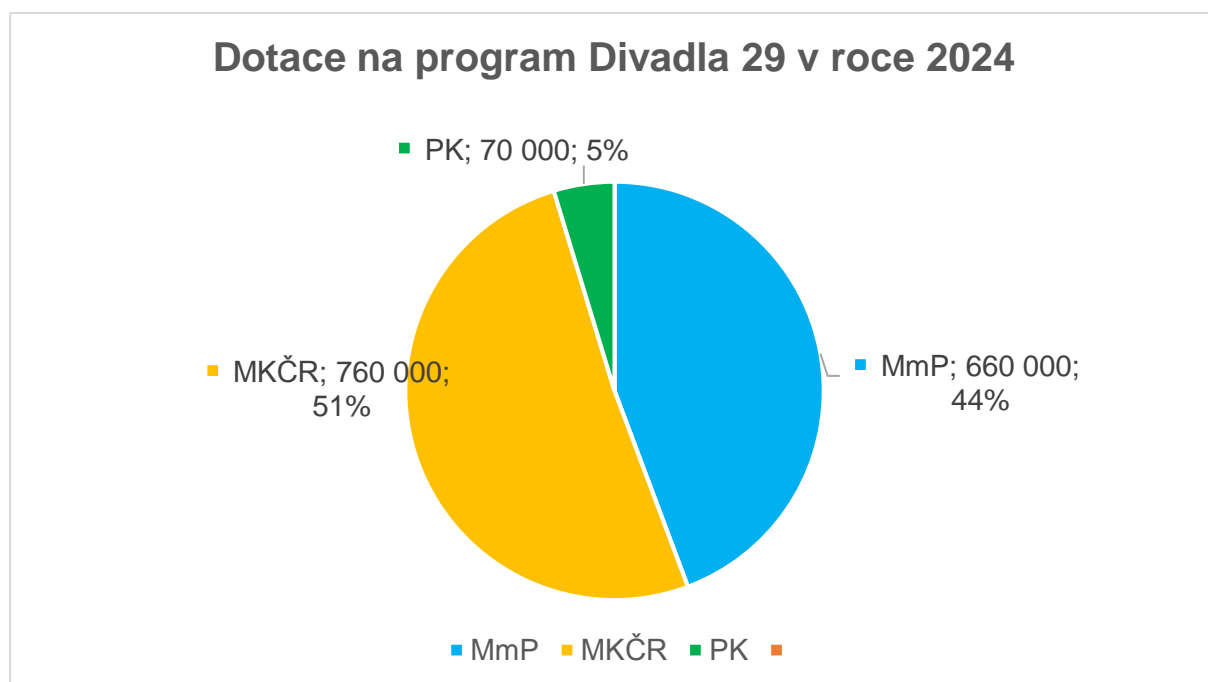
7.5 Počet pořadů a návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2024

Návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2024	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	87	4564
Programy v Klubu 29	43	1291
Akce programových partnerů (Taje z.s., Offcity z.s., Filmfuse)	21	847
Výstavy v Klubu 29	9	2362
Workshopy AniLab	50	309
Festival Jeden svět - veřejnost	13	366
Festival Jedne svět - školy	19	1004
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	242	10743
Pronájemové programy	30	2391
Celkem 2024	272	13134

Pro srovnání s předchozím rokem 2023: v roce 2023 byla celková návštěvnost akcí v Divadle 29 **10 743 diváků** při realizaci **227 pořadů**.

7.8 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2024

Zdroj		Název projektu	částka
Magistrát města Pardubic	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	110 000
		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	10 000
		Jeden svět	160 000
Celkem MmP			660 000
Ministerstvo kultury ČR	SOU - hudba	Jazzconnexion	300 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	200 000
	SOU - audiovize	Anilab	150 000
	SOU - literatura	Textconnexion	110 000
Celkem MKČR			760 000
Pardubický kraj	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	25 000
		Electroconnexion	15 000
		AniLab	15 000
		Textconnexion	15 000
Celkem PK			70 000
Celkem dotace na program			1 490 000



8 Programová činnost GAMPY v roce 2024

V roce 2024 GAMPY prezentovala čtyři výstavní projekty. První, Mlýnský ostrov, byl veřejnosti představen 29. září 2023 a trval do 25. února 2024. Tato výstava byla specificky připravovaná pro slavnostní otevření Automatických mlýnů a zahájení provozu nové GAMPY. Výstava byla součástí širšího projektu mezinárodní spolupráce s norským partnerem Detroit Kunsthalle. Tento projekt byl podpořen dotací z Fondů EHP/Norských fondů a dotací Ministerstva kultury ČR.

Doprovodný program výstavy Mlýnský ostrov zahrnoval programy pro školy a pravidelné akce jako Rodinné středy, komentované prohlídky a Tvůrčí neděle. Seniorské pátky byly dočasně zrušeny, a to z důvodu nižšího zájmu senierek (mezi možné důvody patřilo zimní období, horší dostupnost oproti původní galerii, bariérovost prostoru a expozice, dřívější přerušení programu – přerušení pravidelnosti).

V době trvání výstavy se GAMPY společně s Divadlem 29 zapojila do tradičních oslav Art's Birthday 2024. Pro tuto příležitost připravil Ian Mikyska workshop úzce spjatý s jeho projektem pro Mlýnský ostrov. Další z vystavujících – David Böhm – představil svou novou knihu TEĎ. Kolektiv GAMPY dále připravil slavnostní performativní přípitek v Klubu 29.

Mezi další speciální programy realizované v rámci Mlýnského ostrova patřilo poslední z celkem tří uvedení scénického čtení Východočeského divadla – Prstíčky si řežeš a pálíš, zážitkový filosofický workshop Moral Impossibility and Being Animals pořádaný pedagogy a doktorandy Centra pro etická studia Univerzity Pardubice, v neposlední řadě pak dva formáty dernisází. Tou první byl program Slyšení ve věci chůze, který obsahově propojil Mlýnský ostrov s výstavou Gočárový galerie Blouděním k sobě. Na jeho přípravě a realizaci spolupracovali Ondřej Buddeus, Ian Mikyska, Jakub Švejnar. Posledním programem uzavírajícím výstavu byl Letecký den – tj. poslední ze série Tvůrčích nedělí, v rámci které se v tomto případě GAMPY programově propojila se Sférou. Během odpoledních dílen mohli děti i dospělí v GAMPĚ i ve Sféře vyrábět různá letadélka, jejichž letecký den se v závěru uskutečnil na piazzettě Automatických mlýnů. Současně s nimi byla do vzduchu vyslána poslední trosečnická zpráva Terezy Bínové – účastnice literárního rezidenčního programu, jehož součástí byla tvorba textových intervencí. Tereza Bínová v GAMPĚ pobývala a pracovala v několik dní na konci ledna 2024.

V čase mezi výstavami v GAMPĚ proběhl krátký rezidenční pobyt dvojice umělců Petra Vrby a Mathieu Chamagne. Výstupem jejich krátké rezidence byla veřejná performance reagující na prostor galerie. V mezidobí byla rovněž realizována dlouhodobá intervence do prostoru galerie – zakončení projektu Mlýnský ostrov. V rámci něj umělkyně Tereza Dvořáková (Vivat Život) pro prostory galerie vytvořila textilní objekt, který je estetickým i funkčním předělem mezi výstavním prostorem a lektorským ateliérem.

Další tři realizované výstavy již byly součástí nového výstavního cyklu Chyba není omyl. Jeho prostřednictvím GAMPY zkoumala téma chybování jako přirozené součásti existence, procesu vzdělávání a umělecké tvorby nevyjímaje.

Druhou výstavou, kterou GAMPY do svých nových prostor připravila, byl projekt CZ2: Vize pro budoucnost. Jednalo se o aktualizovanou reprízu studentského projektu vedeného mezinárodně známým architektem Winy Maasem z nizozemského studia MVRDV a pedagogy a pedagožkami několika českých architektonických škol. Hlavním partnerem v realizaci výstavy byla GAMPĚ pražská mezinárodní vysoká škola architektury ARCHIP. Imervizní mapa České republiky, která obsáhla velkou část výstavního prostoru, obsahovala studentské koncepty a nápady vztahující se k možným budoucnostem ČR. Prostorovou instalaci doplnila videa a participační prostor pro sběr materiálů týkajících se Pardubic a širšího regionu a také místo pro setkání, besedy, workshopy. Tímto formátem GAMPY představila také jednu z možných cest fungování tzv. Urban centra – součástí kurátorovaného programu byly přednášky a debaty týkající se pardubického veřejného prostoru.

Vernisáž výstavy CZ2: Vize pro budoucnost proběhla společně se zahájením výstavy Postprizma v Gočárově galerii. Na programu zahájení spolupracovaly obě galerie. Ač doba trvání této výstavy byla pouze 1,5 měsíce, doprovodil ji bohatý program. Jeho součástí byly pravidelné programy (Rodinné

středy, komentované prohlídky, Tvůrčí neděle) včetně obnovených Seniorských pátků. V průběhu výstavy proběhla Pardubická muzejní noc, která byla v tomto roce rovněž spjatá se slavnostním zahájením celého Festivalu muzejních nocí. Během Pardubické muzejní noci GAMPU se speciálním nočním programem navštívilo celkem 999 návštěvníků a návštěvnic. Součástí doprovodného programu byla dále tématická přednáška pořádaná spolkem Offcity nebo shrnující debata k vizím pro Pardubice. U příležitosti zakončení výstavy se uskutečnil koncert v rámci projektu Jazzconnexion (MMMM Saxophone Quartet).

I v dalším meziobdobí byl prostor galerie využit pro jednu performativní událost – tou bylo taneční představení Terezy Ondrové SÓLO pro galerii pořádané Divadlem 29 u příležitosti festivalu Tanec Praha 2024. Do exteriéru galerie bylo situováno také představení Marco da Silva Ferreira: Fantasie minor.

Vernisáž následující výstavy Velký zlatý voči – 35 let Ceny Jindřicha Chalupického proběhla v sobotu 29. června 2024. Výstavu GAMPA připravila ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupického (SJCH). Výstavu kurátorsky připravil kolektiv SJCH, GAMPA zajišťovala realizaci architektury a instalace a celkově spolupracovala na produkčním zajištění. V tomto případě se téma chybování a omylů představuje skrze historii Ceny Jindřicha Chalupického. Umělecká díla vytvořená specificky pro tento výstavní projekt zde představují dílčí momenty a zvraty ve vývoji této prestižní, důležité a kontinuálně diskutované ceny. Výstava jako celek nabízela divácký přístupnou formou možnost vidět jednotlivé okamžiky spojené s pětatřicetiletým vývojem CJCH v širších souvislostech, nahlédnout “pod pokličku” a uvědomit si nesamozřejmost, občasnou absurditu a zároveň obdivuhodnou odolnost uměleckého světa, v tomto případě ilustrovaného stručnými dějinami jedné umělecké ceny.

Mezi běžné doprovodné edukační programy byly zahrnuty již tradiční příměstské tábory. V srpnu bylo taktéž zprovozněno venkovní letní kino. Abychom předešli rušení nočního klidu a zároveň zajistili optimální světelné podmínky pro promítání, nebylo možné během letních měsíců promítat celovečerní filmy. Proto jsme zvolili kratší dokumentární snímky, které tematicky souvisely s výstavou. Výstava byla zakončena výročním 1. roku od Grand Openingu Automatických mlýnů.

Následně se v galerii, v prostorách Urban centra, konala výstava Odboru hlavního architekta, která představila soutěžní návrhy na novou budovu Základní umělecké školy v Polabinách.

Poslední výstavou zahájenou v roce 2024, se stala výstava nesoucí název po celoročním tématu - Chyba není omyl. V celoročním programu šlo o materiálově, produkčně, finančně i personálně nejnáročnější výstavní projekt realizovaný pod kuratelou týmu GAMPY. Do jeho realizace bylo zapojena řada jednotlivců i kolektivů. V rámci výstavy byla rovněž realizována architektonická intervence vstupující do veřejného prostoru – exteriérová pizza kuchyně a pohyblivé skládací schodiště. Obojí bude dále využito pro realizaci dalších aktivit GAMPY na přilehlém brownfieldu v roce 2025 a dále.

Cílem výstavy bylo zaměřit se na Pardubice a komunity, které toto město tvoří. Testovali jsme prostorové možnosti galerie a pokoušeli se ji učinit přístupnější a obyvatelnější. Celoroční téma jsme završili výstavou, která nepojednávala pouze o chybování, ale především o momentu jeho překročení. Umění je totiž jednou z mála lidských aktivit, při kterých chyba může být brána jako krok, který nás v procesu tvorby posune dál, nebo nás donutí přehodnotit momentální stav.

Galerii jsme nevyhrazovali striktně současným umělcům a umělkyním, ale utvářeli jsme prostředí na pomezí instalace, scénografie a žité skutečnosti. Vzdávali jsme hold chybám, pokusům i nezdarům, které jsou součástí naší každodennosti. Chyba není omyl je výstavou, která měla nám i divákům ukázat, v jakých dalších rovinách může galerie fungovat a jakým způsobem si náš nový prostor „zabydlet“ a prohloubit si k němu vztah.

Výstava tak sloužila jako kulisa ve které se odehrálo velké množství živých akcí, ať už opakujících se formátů doprovodných programů, tematických komentovaných prohlídek výstavou s hosty, přednáškami ale i se společným vařením. Jednou z těchto aktivit byla i návštěvnický úspěšná akce Umění do galerie, smyslem této iniciativy bylo oslovit místní umělce a umělkyně a vyzvat je, aby

přinesli svá vlastní autorská díla, která se následně stala součástí expozice, čímž byla posílena interakce mezi uměleckou komunitou, galerií a veřejností.

Galerie Gampa v roce 2024 začala pronajímat své i společné prostory pro neziskové akce, a to jak pro neziskové projekty, jako jsou např. koncerty na podporu Domácí dětské paliativní péče či pro místní základní umělecké školy, tak i pro komerčnější akce. Mezi ně patřila například konference o brownfieldech nebo focení světél pro českou sklenářskou firmu BOMMA.

8.1 Rezidenční program v GAMPĚ

Přesunem do novostavby v Automatických mlýnech GAMPA získala zázemí pro rezidenční umělce a umělkyně. Jedná se o dva soukromé pokoje, jeden průchozí pokoj či malou pracovnu, sdílený prostor pro práci a sdílené sociální zázemí. Umělci a umělkyně, kteří zde pobývají, mají do budovy separátní vstup, ale mohou po dohodě z rezidenčního ateliéru vstupovat přes galerijní sklad přímo do výstavního prostoru.

Od doby, kdy byla nová GAMPA pro veřejnost otevřena, je rezidenční ateliér poměrně hojně využíván. V tuto chvíli však především na krátkodobé umělecké pobyty, které ve většině případů souvisí s přípravou výstav, realizací dočasných intervencí do výstav apod. V průběhu výstavy Mlýnský ostrov probíhaly např. krátkodobé literární rezidence (tzv. dočasné trosečnictví na Mlýnském ostrově), v době příprav, tvorby a instalačních prací zde pobývali umělci a umělkyně, architekti a architektky participující na výstavách CZ2: Vize pro budoucnost, Velký zlatý voči – 35 let Ceny Jindřicha Chalupického a Chyba není omyl, či na performancích situovaných do prostor galerie (např. Petr Vrba, Mathieu Chamagne, Tanec Praha, Filip Klega, Anna Trtílková, Dominik Bárt).

Mimo zmiňované projekty se GAMPA zapojila do programu ART-IN-RES spolku Nová síť. V rámci výběrového řízení tohoto projektu byl podpořen projekt platformy Pulsar, která svůj krátkodobý rezidenční pobyt uskutečnila v květnu 2024. Rezidenční pobyt tanečníka a choreografa Honzy Malíka, choreografky Kateřiny Stupecké a skladatele Jakuba Rataje se zaměřil na makro a mikro dramaturgii jejich nově vznikajícího projektu KMENY.

Pokud není rezidenční ateliér využíván hostujícími tvůrci, využívá jej kolektiv GAMPY jako své pracovní zázemí, čímž supluje nedostatečné kapacity kanceláře.

COK do rezidenčního zázemí pořídila pračku, malou ledničku, plotýnku, remosku, rolety, gauč který je rozložitelný na manželskou postel, čímž postupně činný prostor obyvatelnějším na delší časová období. Další provoz a aktivity v Automatických mlýnech však ukazují, že delší rezidenční umělecké pobyty mohou být problematické. V případě provozu letního kino se ukázalo, že kabeláž k ozvučení je nutné vést skrze otevřené dveře do rezidenčního ateliéru, což vylučuje, aby současně v ateliéru někdo pobýval a pracoval. Dále např. pokud probíhá jakékoli pódiové vystoupení v těsné blízkosti ateliéru, velká hlučnost prakticky znemožňuje koncentrovanou tvůrčí práci.

8.2 GAMPA ve veřejném prostoru

GAMPA v průběhu roku dále pracovala na projektu Umění pro veřejný prostor Pardubic. V tomto poletí se zaměřila především na lokalitu archeologického naleziště v Pardubičkách. Ve spolupráci s Městským obvodem Pardubice IV. GAMPA realizovala umělecko-komunitní projekt, jehož výstupem byl jednodenní happening a dočasná instalace vedoucí k oživení místa. Součástí této práce byla setkání a odborné konzultace se zástupci Městského obvodu Pardubice IV., setkávání s pamětníky, realizace a zpracování audio a video nahrávek a jejich další zpracování do podoby performativní instalace a v neposlední řadě také kompletní organizační a produkční zajištění jednodenního happeningu *U nás za plotem*. Na realizaci všech těchto aktivit GAMPA úzce spolupracovala s externí spolupracovnicí Terezou Novákovou (kurátorkou a koordinátorkou participace), fotografkou Marií Sieberovou a umělkyní Cristinou Maldonado a jejími spolupracovníky (Daniela Voráčková, Michael Lozano). Do realizace lavičky pro zmiňovaný veřejný prostor se také zapojili studenti Grafické střední odborné školy Přelouč Jan Petera a Matyáš Švanda.

Výstupy z projektu jsou publikované na webové stránce GAMPY projektu Umění pro veřejný prostor Pardubic: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/projekty/u-nas-za-plotem>

Na podzim jsme zahájili práce, které povedou k proměně brownfieldu za budovou galerie. Konkrétně došlo k získání povolení vlastníka pozemku Lukáše Smetany k jeho užívání, dále proběhly konzultace ohledně návrhů zahradní architektury, rozpisu prací, sazeb a zahájen spolupráce s městskými službami. Smyslem tohoto projektu je přetvořit tento přilehlý a neudržovaný pozemek na komunitní zahradu, která bude otevřena veřejnosti 30.5. 2025. Na projektu se podílejí Kateřina Konvalinová, Jiří Žák, Amálie Vystavělová a Ateliér sochařství z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

8.3 Fungování umělecké rady

Umělecká rada GAMPY, jakožto poradní orgán galerie, funguje od května roku 2018. S nástupem nového programového ředitele Vojtěcha Nováka došlo k její obměně. Do června roku 2024 byly členy umělecké rady: nezávislý kurátor, publicista a kritik umění Radek Wohlmuth, kurátorka ústecké Galerie Hraničář Martina Johnová, kurátor ostravské městské galerie PLATO Jakub Adamec, brněnská teoretička umění a architektury a kurátorka z platformy 4AM Fórum pro média a architekturu Šárka Svobodová a teoretička umění, kurátorka a pedagožka Lucie Váchová. Vybraní členové a členky stávající umělecké rady byli členy a členkami výběrové komise na nového programového ředitele GAMPY (jmenovitě: Martina Johnová, Lucie Váchová, Radek Wohlmuth). Novými členy umělecké rady jsou od září 2024 - kurátor ostravské městské galerie PLATO Jakub Adamec, kurátorka ústecké Galerie Hraničář Martina Johnová, bývalá programová ředitelka galerie města Pardubic a zakladatelka spolku OFFCITY Šárka Zahálková a umělecký ředitel dramaturgické a produkční platformy Terén – pole performativního umění, Matyáš Dlab.

8.4 Edukace

Ve smyslu galerijní edukace, kterou vedle výstavní činnosti považujeme za klíčovou aktivitu, galerie realizuje širokou škálu pravidelných i jednorázových programů pro školy, děti, rodiny, dospělé či seniory. Ač bylo po pauze způsobené přesunem z bývalého působiště do areálu Automatických mlýnů náročnější obnovit vztah s cílovými skupinami, pravidelnost programů se podařilo obnovit, a to ve zvýšené intenzitě jedenkrát za dva týdny. Zájem o seniorské programy se oproti dalším programům snížil, proto lektorka GAMPY uskutečnila k plánovaným programům informační setkání v klubu seniorů, což zájem opět zvýšilo.

Edukativní programy pro školy byly v prvním pololetí uskutečněny především u příležitosti výstavy Mlýnský ostrov. Z důvodu krátkého trvání se v případě výstavy CZ2: Vize pro budoucnost neuskutečnil žádný edukativní program pro školy. Lektorka však ve spolupráci s externistkami na jarní období připravila velmi kladně přijatý výtvarně-pohybový workshop pro školy do sálu Divadla 29. Tento workshop byl v průběhu roku uveden čtrnáctkrát.

Během prvního pololetí 2024 probíhala rovněž příprava na letní příměstské tábory. Obdobně jako v minulých letech byl vyhlášen open call na lektory a lektorky, tentokrát nejen táborů pro nejmenší (GAMPiště), ale i táborů pro děti ve věku 5–14 let (GAMPing). Vybraným lektorům a lektorkám GAMPY nabízí nejen honorář, produkční a organizační podporu, ale také ubytování a zázemí rezidenčního ateliéru. To se setkalo s pozitivním ohlasem.

Příprava pravidelných programů společně s realizací programů pro školy, přípravou příměstských táborů a jejich komunikace je každopádně pro 1HPP velmi náročná. I proto je žádoucí posílení týmu v této oblasti. GAMPY sice spolupracuje s řadou externistů a externistek, jejich zapojování má však své limity a vyžaduje další koordinaci.

8.5 Public relation

Budování vztahu s veřejností je pro GAMPY důležité, ať už osobním přístupem, tak prostřednictvím sociálních sítí, e-mailové komunikace či tiskovinami. V prostředí online marketingu (správě sociálních sítí) GAMPY od roku 2024 spolupracuje s Elenou Pecenovou, která nahradila dřívější spolupracovnici Valentýnu Šatrovou. Mimo správy sociálních sítí Elena Pecenová v průběhu prvního

čtvrtletí převzala rovněž přípravu newsletterů GAMPY a plnění portálu Artmap. Další PR, do kterého patří tvorba textů pro web a plnění webu GAMPY a Automatických mlýnů, mediální partnerství, produkce propagačních materiálů a tiskovin GAMPY apod. zastávala programová ředitelka Šárka Zahálková. Od 1. července 2024 tuto činnost převzala nová zaměstnankyně Lucie Oplištilová.

Mezi další dlouhodobé externí spolupracovníky a spolupracovnice v oblasti PR dále patří grafik Josef Čevora (studio Mixage), grafička Tereza Drábková a fotografka Marie Sieberová, která projekty GAMPY kvalitně a citlivě dokumentuje.

V kontextu mediálního dosahu, jsou reportáže o projektech GAMPY pravidelnou součástí kurátorovaného výběru reportáží online platformy Artyčok.tv zaměřující se na současné umění. Mezi mediální partnery GAMPY dále patří odborná media Artalk.cz, FlashArt a Artikl. O aktivitách GAMPY pravidelně informuje také Český rozhlas Pardubice a Český rozhlas Vltava.

V průběhu prvního pololetí vyšla v časopise FlashArt odborná recenze výstavy Mlýnský ostrov od Niny Moravcové (dostupné zde: <https://www.otvorenakultura.cz/cs/gampa/aktuality/flashart-mlynsky-ostrov>). Časopis Art&Antique publikoval v květnu 2024 zprávu o výsledcích výběrového řízení na pozici programového ředitele GAMPY (dostupné zde: <https://www.artantiques.cz/gampa-pod-novym-vedenim>).

Video reportáže k výstavám Velké zlaté voči a Chyba není omyl od Artyčok.TV

<https://artycok.tv/cs/post/velky-zlaty-voci> a <https://artycok.tv/cs/post/chyba-neni-omyl>

Na výstavu Chyba není omyl, vyšla recenze v časopisu Artalk, který se věnuje současnému vizuálnímu umění. Tento jedinečný webový projekt má více než 26 tisíc aktivních čtenářů a čtenářek každý měsíc. <https://artalk.info/news/prekrocit-automaticke-mlyny-chyb>

8.6 Vstupné

V bývalých prostorách galerie na Příhrádce bylo vstupné dlouhodobě nastaveno jako dobrovolné (mimo pravidelné programy), přechodem do nového působiště se COK rozhodlo nastavit vstupné volitelné – obdobně jako ostravská galerie PLATO, s níž byl tento model konzultován. Návštěvníci a návštěvnice galerie si tedy dle svých preferencí mohou sami určit, jakou částkou galerii přispějí. V průběhu výstavy Mlýnský ostrov byly ceny nastaveny ve výši: 10 Kč, 30 Kč nebo 100 Kč. Počínaje výstavou CZ2: Víze pro budoucnost byla škála změněna na: 10 Kč, 50 Kč nebo 100 Kč, což se vzhledem k předchozím zkušenostem ukázalo jako vhodnější jak pro návštěvnictvo, tak pro provoz pokladny (návštěvnictvo mělo zpravidla tendence místo 30 Kč dávat právě 50 Kč).

8.7 Vícezdrojové financování

Na realizaci výstavního programu získala GAMPY v roce 2024 v grantových a dotačních řízeních následující podporu:

Fondy EHP/Norské fondy:

Mlýnský ostrov – 4 275 000 Kč (realizace květen 2022– duben 2024, tj. 24 měsíců; alokovaná částka nebyla vyčerpána, celková vyčerpaná dotace činila 3 124 188 Kč.

Ministerstvo kultury ČR:

Chyba není omyl (celoroční výstavní cyklus) – 900 000 Kč

Státní fond kultury:

Stručné dějiny jedné umělecké ceny (dotace na výstavní projekt Velký zlatý voči – 35 let Ceny Jindřicha Chaloupeckého) – 45 000 Kč

Chyba není omyl – 100 000 Kč

Městský obvod Pardubice IV.:

U nás za plotem finanční spoluúčast na realizaci projektu– 45 000 Kč

8.8 Informace o návštěvnosti GAMPY

Mlýnský ostrov = 1836 osob

volné vstupy 130 osob

1394 platících návštěvníků

209 účastníků programů pro školy (včetně programů ve veřejném prostoru)

233 účastníků dalších akcí (happeningy, workshopy, dílny apod.)

CZ2: Vize pro budoucnost = 2630 osob

262 návštěvníků Vernisáže (volný vstup)

volné vstupy 435 osob

1039 platících návštěvníků

1156 návštěvníků dalších akcí (workshopy, dílny, živé programy)

86 Návštěvníků dennisáže

Velký zlatý voči – 35 let Ceny Jindřicha Chalupeckého = 2724 osob

142 návštěvníků Vernisáže (volný vstup)

volné vstupy 891 osob

1447 platících návštěvníků

386 návštěvníků dalších akcí (workshopy, dílny, živé programy)

57 Návštěvníků dennisáže

Chyba není omyl = 2175 osob

357 návštěvníků vernisáže (volný vstup)

volné vstupy 390 osob

561 platících návštěvníků

1224 návštěvníků dalších akcí (workshopy, dílny, živé programy)

Celková návštěvnost GAMPY v roce 2024 = 9365 osob

9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12.2024

9.1 Náklady a výnosy

Dle účetní závěrky skončilo hospodaření roku 2024 hospodářským výsledkem ve výši 0,-Kč

Dosažený výsledek hospodaření vznik ztrátou z hlavní činnosti a to zejména zvýšenými náklady na vybavení a služby v GAMPě. Zisk z doplňkové činnosti, který pokryl ztrátu z hlavní činnosti byl tvořen výnosy z krátkodobých pronájmů sálu Divadla 29 a GAMPY a výnosy ze Smlouvy o spolupráci při provozování Klubu 29 (provoz baru a občerstvení).

Rozpočet organizace pro rok 2024 byl plánovaný jako vyrovnaný, s příspěvkem na provoz od zřizovatele 9 975 tis. Kč. Na vyrovnané hospodaření má podstatný vliv úspěšnost žádostí o poskytnutí neinvestičních dotací z Ministerstva kultury na pravidelné projekty Divadla 29 a výstavní činnost GAMPY. Při sestavování rozpočtu pro rok 2024 byla předpokládána výše výnosů z těchto dotací 1 011 tis. Kč, částka celkově získaných neinvestičních dotací z Ministerstva kultury 1660 tis. Kč. Čtyři pravidelné projekty Divadla 29 získaly podporu Pardubického kraje, jedná se o dotaci ve výši 70 tis. Kč celkem. Všechny celoroční hudební, edukační i galerijní projekty byly realizovány v předpokládaném rozsahu a byly využity všechny poskytnuté prostředky.

Základní ukazatele hospodaření v tis. Kč, vždy k 31.12. :

Ukazatel	2023	2024	index 2024/2023
Náklady celkem	14310	15449	108%
Výnosy celkem	14432	15449	107%
<i>z toho vstupné</i>	590	681	115%
Zlepšený výsledek hospodaření	122	0	-
Provozní příspěvek	8206	10611	129%

Náklady

Celkové náklady organizace byly 15 448 642,26 Kč.

Mzdové náklady tvoří 50 % podíl na celkových nákladech, jedná se o hrubé mzdy zaměstnanců včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění ve výši 7 782 tis. Kč (6 477 tis. Kč v roce 2023) z toho 572 tis. Kč (354 tis. Kč v roce 2023) za práce konané na základě dohod o provedení práce (DPP). U DPP se jednalo zejména o práci kustodů v Galerii města Pardubic a to 417 tis. Kč (235 tis. Kč v roce 2023), činnost lektorů pro kurzy Anilab, deinstalační a instalační práce v GAMPĚ či grafické práce. Významný nárůst nákladů na zajištění kustodské služby v galerii je důsledek dvou vlivů. V první řadě se jedná o změny zákoníku práce pro zaměstnance na DPP, kdy jim náleží příplatky za práci konanou ve svátek a také za práci v sobotu a neděli. Zaměstnanec na DPP nebo DPČ má také od 1.1.2024 nárok na placenou dovolenou v případě, že odpracuje nejméně 80 hodin za kalendářní rok. Musí však splnit podmínku v délce trvání smlouvy nejméně 28 dní, což drtivá většina našich kustodů splňuje. Druhý důvod je ten, že o víkendech zajišťovali návštěvnický servis v galerii dva kustodi. Aktuálně už to bude pouze jeden kustod, neboť mj. došlo k organizačním změnám ve využívání společné recepce se Sférou. Pouze při akcích typu Muzejní noc, Blešírek, vernisáže a dernisáže, kdy očekáváme větší počet návštěvníků bude nutné, aby kustodskou službu zajišťovali opět dva zaměstnanci. V průběhu roku 2024 nastoupili dva noví kolegové do GAMPY na základě výběrových řízení a to na pozici technik-produkční a PR/produkční. Výše hrubého měsíčního platu těchto zaměstnanců je 30 tis. Kč. K 31.12. v COK pracovalo celkem 11 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni na plný pracovní úvazek. Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený na plně zaměstnané byl 10,918. Průměrný hrubý měsíční plat zaměstnance bez započítání platů ředitele COK a programového ředitele GAMPY je 36 040,-Kč.

Na realizaci výstav- pro autory expozic v galerii a kurátory, na realizaci koncertů a představení za autorské honoráře pro vystupující umělce a úhradu podílu na realizačních nákladech za festival Tanec Praha 2024 bylo vynaloženo 2 416 tis. Kč (2 681 tis. Kč v roce 2023).

Na služby v obou našich budovách spojené s nájmem, telefonny, zabezpečení internetového připojení, úklid a údržbou, včetně energií byla použita částka 1 259 tis. Kč.

Za propagační služby včetně tisku programových skládaček, plakátů a letáků, jejich výlepy, služby grafiků, online marketing včetně tvorby fotoreportáží a videí a také inzerci GAMPY mj. v Art and Antiques či FlashArt.cz jsme zaplatili 845 tis. Kč (949 tis. Kč v roce 2023).

Roční odpisy dlouhodobého majetku se v roce 2024 významně navýšily a to o částku odpisů za dlouhodobý hmotný majetek v GAMPĚ předaný statutárním městem Pardubice k hospodaření

v průběhu roku 2024. Pořizovací cena tohoto majetku byla celkem 5 506 tis. Kč, odpisy za rok 2024 tak jsou o 299 tis. Kč vyšší než původně plánované, celkem 387 tis. Kč.

V průběhu roku 2024 byl pořízen nový drobný dlouhodobý hmotný majetek v celkové hodnotě 574 tis. Kč. Jednalo se zejména o potřebné dovybavení do rezidenčního ateliéru a mobilní výstavní systém do GAMPY.

Výnosy

Celkové výnosy organizace byly 15 448 642,26 Kč.

Výnosy z transferů jsou celkem 14 084 (v roce 2023 byly 13 501 tis. Kč), z toho příspěvek zřizovatele na provoz 9 975 tis. Kč (8 206 tis. Kč v roce 2023). Změnou rozpočtu uhradil zřizovatel dále náklady spojené s pořízením mobilního výstavního systému v hodnotě 288 tis. Kč, náklady spojené s odpisy nového dlouhodobého majetku v GAMPě ve výši 299 tis. Kč a náklady souvisejících s pořádáním výtvarné dílny pro seniory v rámci akce Týden pro seniory ve výši 4 tis. Kč. Částkou 45 tis. Kč přispěl Městský obvod Pardubice IV-Pardubičky na umělecko-komunitní happening na archeologickém nalezišti. Celkem se tak jednalo o příspěvek na provoz 11 771 tis. Kč. Na pravidelné programové projekty Divadla 29 přispěl zřizovateli 660 tis. Kč a na projekt Umění ve veřejném prostoru realizovaný v GAMPĚ částkou 500 tis. Kč.

Dotace na program	Celkem	Statutární město Pardubice	Ministerstvo kultury	Pardubický kraj	Státní fond kultury
Electroconnexion	300 000 Kč	85 000 Kč	200 000 Kč	15 000 Kč	
Jazzconnexion	435 000 Kč	110 000 Kč	300 000 Kč	25 000 Kč	
Etnoconnexion	95 000 Kč	95 000 Kč			
Výstavy v Klubu 29	60 000 Kč	60 000 Kč			
AniLab	240 000 Kč	75 000 Kč	150 000 Kč	15 000 Kč	
Tanec Praha	65 000 Kč	65 000 Kč			
Textconnexion	135 000 Kč	10 000 Kč	110 000 Kč	15 000 Kč	
Velký zlatý voči	45 000 Kč				45 000 Kč
Jeden svět	160 000 Kč	160 000 Kč			
Chyba není omyl	1 500 000 Kč	500 000 Kč	900 000 Kč		100 000 Kč
Celkem	3 035 000 Kč	1 160 000 Kč	1 660 000 Kč	70 000 Kč	145 000 Kč

Obdržené neinvestiční dotace z Ministerstva kultury byly celkem ve výši 1 660 tis. Kč. Ve výnosech se dále projevila dotace na projekt Mlýnský ostrov financovaná z fondů EHP 2014-2021 a to proučtováním schválené žádosti o platbu č. 4 za období říjen 2023 až duben 2024 ve výši 443 tis. Kč.

V červnu proběhla kontrola dodržování podmínek čerpání dotace, kterou provedlo Ministerstvo financí, při níž nebylo identifikováno žádné porušení podmínek a dle protokolu z kontroly byl projekt realizován v souladu s podmínkami pro použití dotace.

Výnosy z hlavní činnosti jsou ve výši 969 tis. Kč, z toho za vstupné na akce v Divadle 29 a do galerie 681 tis. Kč.

Výše tržeb za vstupenky v Divadle 29 byla 481 tis. Kč a to včetně výnosů za filmový festival Jeden svět 2024, kdy jsme za projekce pro veřejnost a školy utržili celkem 94 tis. Kč (v roce 2022 jsme utržili 87 tis. Kč, v roce 2023 festival neproběhl).

Tržby za vstupné na výstavy v GAMPě jsou 200 tis. Kč. Je zde zavedeno vstupné ve volitelné výši (třípásmové), aktuálně stojí 1 vstupenka 10,- Kč nebo 50,- Kč nebo 100,- Kč. U výstav loňského roku si 53 % návštěvníků zvolilo 50,- Kč (původně 30,-Kč), 26 % nejnižší vstupné 10,- Kč a pouze 16 % návštěvníků zaplatilo nejvyšší možnou cenu 100,- Kč, 5 % návštěvníků mělo volný vstup.

Ukazatel	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
vstupné	431	505	258	214	497	590	681

Za edukační programy v celé organizaci bylo utrženo celkem 246 tis. Kč (143 tis. Kč v roce 2023). V Galerii města Pardubic 171 tis. Kč (76 tis. Kč v roce 2023, kdy se uskutečnily v omezeném počtu vzhledem ke stěhování GAMPY) a za kurzy animace Anilab v laboratoři Bujón Divadla 29 včetně letních příměstských táborů 75 tis. Kč (67 tis. Kč v roce 2023). Projevil se předpokládaný zvýšený rozsah možností pořádání edukačních programů v nových prostorech, zároveň je však náročnější a nákladnější zajistit odpovídající kvalitní lektorský team z řad externích spolupracovníků.

Výnosy z prodaného materiálu, např. trička, publikace apod. byly celkem 11 tis. Kč a výnosy za ostatní služby např. za dramaturgickou a produkční spolupráci 29 tis. Kč.

Výnosy z hospodářské činnosti tj. z krátkodobého pronájmu sálu D29 a GAMPY a za spolupráci při provozování Klubu 29 činily 373 tis. Kč tj., v roce 2023 to bylo 329 tis. Kč. Náklady vztahující se k hospodářské činnosti byly celkem 190 tis. Kč.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023	2024
krátkodobé pronájmy v D 29	182	60	115	240	190	183
krátkodobé pronájmy v GAMPě	0	0	0	0	0	50

Za spolupráci při provozování Klubu 29 – baru a občerstvení jsou výnosy celkem 140 tis. Kč.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023	2024
spolupráce v Klubu 29	129	109	95	140	140	140

V hospodářské (doplňkové) činnosti byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek ve výši 183 tis. Kč.

Ukazatel v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023	2024
zlepšený hospodářský výsledek hospodářská činnost	199	146	172	285	212	183

Prostředky získané z doplňkové činnosti jsou využity na krytí potřeb z této činnosti a zlepšení hospodářské činnosti.

9. 2 Pohledávky a závazky

Pohledávky (stav na účtu):

311 odběratelé = 19 tis. Kč, jedná se o vystavené faktury, zejména na pronájmy sálu D 29 v druhé polovině prosince a za elektřinu v GAMPĚ - podíl fakturovaný na CPD z.s.

314 krátkodobé poskytnuté zálohy = 203 tis. Kč, částka 172 tis. Kč jsou zálohy na služby (teplo, teplá voda, výtah apod.) v budově Svaté Anežky České 29 a 31 tis. Kč zálohy na elektřinu uhrazené za 4 Q Pražské plynárenské a.s. také v Divadle 29

315 pohledávky = 46 tis. Kč, z toho 12 tis. Kč z titulu předprodeje vstupenek do Divadla 29 prostřednictvím smsticket.cz, 29 tis. Kč prodeje vstupenek do GAMPy prostřednictvím Sféry, zaplacené v lednu 2025 a 4,49 tis. Kč dle Smlouvy o spolupráci v Klubu 29, k této pohledávce je vytvořena opravná položka 4,49 tis. Kč

335 pohledávky za zaměstnanci = 1,2 tis. Kč, záloha v hotovosti v GAMPĚ na prodej publikací apod.

381 náklady příštích období = 92 tis. Kč, zejména pojistné majetku a automobilu, odpad, předplatné a náklady na licenci pro antivir na rok 2025

388 dohadné účty aktivní = 1,4 tis. Kč, dohad výnosů za neprodané publikace

Závazky (stav na účtu):

321 dodavatelé = 222 tis. Kč, zůstatek se skládá z neuhrazených faktur se splatností v lednu 2025, kdy byly také zaplacený

331 zaměstnanci = 402 tis. Kč, mzdy za prosinec, vyplacené zaměstnancům 10.1.2025

336 sociální zabezpečení = 134 tis. Kč, závazek za prosinec vůči OSSZ, uhrazený 13.1.2025

337 zdravotní pojištění = 57 tis. Kč, závazek vůči zdrav. pojišťovnám za prosinec, uhrazený 10.1.2025

342 ostatní daně = 31 tis. Kč, záloha na daň ze závislé činnosti a srážková daň uhrazeno 10.1.2025

378 ostatní krátkodobé závazky = 6 tis. Kč, závazek vůči poj. Kooperativa, úrazové poj. zaměstnanců uhrazeno 10.1.2025

384 výnosy příštích období = 10 tis. Kč, tržba za vstupné na koncerty a akce v roce 2025 v Divadle 29 zakoupené návštěvníky v předprodeji smsticket.cz

389 dohadné účty pasivní = 285 tis. Kč, náklady (dosud nevyúčtované) zejména za energii a služby od RFP a.s. v budově Svaté Anežky České 29-Divadlo 29 částka 249 tis. Kč, el. energii ve výši 31 tis. Kč a poplatky OSA za 4 čtvrtletí 5 tis. Kč

9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

1/Fond odměn (účet 411):

počáteční zůstatek: **300 013,42 Kč**

tvorba celkem ze zlepš. hosp. výsledku roku 2023: **24 349,22 Kč**

čerpání: **0,- Kč**

zůstatek: 324 362,64 Kč

2/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

počáteční zůstatek: **97 382,44 Kč**

tvorba celkem: 53 968,83 Kč

čerpání na příspěvek na stravování: -90 000,- Kč

čerpání na příspěvek na penzij. poj.: -1 200,-Kč

zůstatek: 47 056,27 Kč

3/ Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413):

počáteční zůstatek: **146 918,98 Kč**

tvorba: 97 396,86 Kč

čerpání celkem: 0 Kč

zůstatek: 244 315,84 Kč

4/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

počáteční zůstatek: **473 770,21 Kč**

tvorba z odpisů: 387 309,63 Kč

čerpání celkem: 0 Kč

zůstatek: 861 079,84

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková
Slovní komentář k činnosti GAMPY zpracoval MgA. Vojtěch Novák

V Pardubicích dne 19. 2. 2025

MgA. Zdeněk Závodný
ředitel organizace