



# III: Bodies of Dust

Kurátorka/Curator  
Šárka Koudelová

III: Těla prachu

5/4/—  
23/5 2025

Vernisáž/Opening  
5/4 2025

tisková zpráva, 24.3.2025

**GAMPA – Galerie města Pardubic**, Automatické mlýny 1962, Pardubice | [www.gampa.cz](http://www.gampa.cz)

**III: Bodies of Dust**

III: Těla prachu

**5/4 – 23/5 2025**

**Participující umělci a umělkyně:** Jenny Åkerlund (SWE), Anetta Mona Chisa (RO/SK/CZ), Jindřiška Jabůrková (CZ), Noa Kurnick (IL), Jaroslav Kyša (SK), Šárka Koudelová (CZ), Matěj Liška (CZ), Nela Pietrová (CZ), David Střeleček (CZ), Dagmar Šubrtová (CZ)

**Kurátorka:** Šárka Koudelová

**Spolupracovnice a spolupracovníci:** tým GAMPA Pardubice, Vojtěch Novák, Ondřej Uherek, Nikola Březinová, Lucie Oplíštilová, Radka Francová, Jakub Štrba, Lukáš Kopecký

**Technická spolupráce na architektuře výstavy:** Václav Hník

**Edukační program:** Nikola Březinová

**Grafika:** Tereza Drábková

Název výstavy a její hlavní myšlenková osa je vědomou referencí na esej Astridy Neimanis *Bodies of Water*<sup>1</sup>. Polemika o vodě, kterou naše těla sdílí s celoplanetárním koloběhem, byla nutnou verbalizací uvědomění, že jsme přímou součástí okolních ekosystémů, se kterými tedy i ze zcela zřejmých důvodů musíme sympatizovat a pečovat o ně. *III: Bodies of Dust* navazují na tento způsob myšlení a tematizují zrcadlení lidského těla a prožívání v geologických materiálech a dějích. Výstava je třetí kapitolou volné série skupinových projektů, u kterých Šárka Koudelová kombinuje své role umělkyně a kurátorky a hledá tak nové způsoby spolupráce v globálním prostředí umělecké scény. První ze zmiňovaných výstavních projektů byl v roce 2020 k vidění pod názvem *I: Too Close To Far* v pražském Prám Studiu. Druhá kapitola *II: Něžná / II: The Meek One* byla zahájena o rok později v Karlin Studios. Třetí výstava z cyklu je od 5. dubna k vidění v Pardubické galerii GAMPA. *III: Bodies of Dust* si stejně jako předchozí dvě kapitoly klade za cíl stát se vrstevnatým a inkluzivním komunikačním nástrojem, který umožňuje zkoumat téma z různých pozic všech zúčastněných, přičemž cílem je společný prožitek a fyzické i myšlenkové propojení všech děl v jedno prostředí – či tělo.

### ***O hmotě, těle, prožívání a geologickém čase....***

Metafora lidského těla jako prachu, hlíny nebo písku je ve své bibličnosti stará jako naše kulturní vědomí. Přesto se zdá, že je nutné tuto fyzickou sounáležitost s veškerou hmotou na Zemi aktualizovat. Výstava v Galerii města Pardubic představí díla současných českých i zahraničních autorů a autorek, kteří\*teré ve své tvorbě současným jazykem formulují uvažování o lidském těle a jeho proměnlivosti a zranitelnosti ve spojitosti s přirozenými procesy i veškerou hmotou. Právě uvažování o lidském těle a vlivech, které jsou zapsané ve všem, co do něj přichází, vstřebává se, krystalizuje, metamorfuje a stává se jeho syntetickou součástí, může posunout společenské uvažování o propojenosti a vzájemném ovlivňování všech forem existence.

Spektrum barevných odstínů sochařské hlíny se překrývá se škálou barev lidské kůže i vnitřních orgánů. Dokud hlína nevyschne, má velmi proměnnou až fluidní formu. Naopak při neopatrném zacházení nebo příliš rychlé změně teplot puká, bez vody má vrásky, praská, práchniví a rozpadá se na prach. Stejně jako naše zranitelná těla je přímo závislá na poměru jednotlivých chemických prvků a na obsahu vody.

---

<sup>1</sup> Neimanis Astrida, *Bodies of Water: Posthuman Feminist Phenomenology*, Bloomsbury Publishing Plc, 2017

Stejně jako naše tlející a znovu se rodící těla je součástí veškeré pozemské, respektive vesmírné hmoty. Díky vzdušným proudům někdy dýcháme písek ze Sahary i hvězdný prach. Ten je možné chápat jako všeprostupující magický element, který podle panspermické teorie přinesl život na naši planetu v podobě spór mikroorganismů, putujících pomocí pevných mikročástic kosmickým prostorem. Uvědomění, že živá i neživá hmota na Zemi i v kosmu je sdílená, je výzvou k empatii s mimosystémovými identitami a s těly nelidskými.

Prostor galerie, vystavěný z betonu a hliněných cihel vnímají zastoupení umělci a umělkyně jako sobě rovný organismus – tělo, které sdílí s příchozími diváky a které je zároveň i jejich vlastím. Podobně jako jsou těla matky a dítěte navždy propojené obousměrně migrovanými buňkami, jsou součástí galerijního těla umělecká díla, povýšená na orgány nebo zatěžující životní funkce coby ledvinové či žlučňkové kameny. S hliněným tělem galerie je snadné se ztotožnit – stejně jako my má páteř. Ta je osou celého tělesného prostoru, dovoluje mu se vzpřímit i se stočit a spočinout. Na ní se upínají svaly, ona určuje rytmus rozmístění ostatních částí, za což jim poskytuje oporu a chrání je. V bezpečném prostoru pod žebry dochází k mísení prachu.

## **Vernisáž výstvy sobota 5/4 od 15:00**

### **PROGRAM:**

**15:00–18:00 GAMP** | Vernisážová tvůrčí dílna: Písečné krajinky

**18:00 GAMP** | Komentovaná prohlídka výstavy

**18:30 GAMP** | OddenkyLive / Manka Lustigová & sorbitol drops / zvuková performance

**20:00 Divadlo 29** | Jessica Pavone · Spinifex Maxximus / koncert

## **Doprovodný program k výstavě III: Těla prachu**

Výstavu po dobu jejího trvání doprovodí programy zprostředkovávající nejen výstavu samotnou, ale i témata s výstavou spjatá. Během tvůrčích dílen pro malé i velké, si společně vyzkoušíme práci s hlínou, barevnými písky i dalšími přírodními materiály. Při tvorbě budeme zkoumat struktury a materiály a přitom rozvíříme svou fantazii. Tvorba podpoří nejen naši kreativitu, ale i smyslové vnímání.

### **Komentované prohlídky**

vždy ve čtvrtek 5/4, 17/4, 24/4, 8/5, 23/5 od 18:00

### **Komentovaná prohlídka & křest katalogu výstavy 8/5**

**Děrnisáž výstavy 23/5**

### **Pravidelné programy pro veřejnost**

**Rodinné středy** | vždy 10:00–12:00 / 9. 4., 14. 5.

**Seniorské pátky** | vždy 10:00–12:00 / 11. 4., 16. 5.

**Tvůrčí neděle** | vždy 15:00–17:00 / 13. 4., 18. 5.

### **Edukační programy pro školy i mimoškolní kolektivy**

**Částice prachu** | edukační program k výstavě III: Těla prachu | 15. 4. – 22. 5.

**Přirozeně v zahradě** | edukační program ve veřejném prostoru | 15. 4. – 25. 6.

**SPOLU – TVOŘIT – SPOLU – PRÁCI** | výtvarně pohybová dílna | 15. 4. – 25. 6.

Rezervace a nákup vstupenek na [www.gampa.cz](http://www.gampa.cz)

Za finanční podporu děkujeme:

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Statutární město Pardubice

Mediální spolupráce: Artalk.cz, Artikl, Artmap, Artyčok.tv, FlashArt, Art+Antiques

### **GAMPA – Galerie města Pardubic**

Automatické mlýny 1962

**Otevírací doba:** út – ne 11:00–19:00

[GAMPA](http://www.gampa.cz)

[www.gampa.cz](http://www.gampa.cz)