

**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace  
Centrum pro otevřenou kulturu  
za rok 2020**

## **Obsah:**

### **1 Úvod**

- 1.1 Základní informace o organizaci
- 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

### **2 Prostory COK**

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 Prostory Gampy
- 2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

### **3 Materiálně technické zabezpečení COK**

### **4 Příprava nového webu COK**

### **5 Personální zajištění aktivit COK**

### **6 Dopady pandemie COVID 19 na činnost COK**

### **7 Programové a mediální partnery COK**

### **8 Činnost Divadla 29 v roce 2020**

- 8.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 8.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 8.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29
- 8.4 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 za rok 2020
- 8.5 Rozdělení realizovaných pořadů podle žánrů
- 8.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2020

### **9 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2020**

- 9.1 Realizace výstavního programu 2020
- 9.2 GAMPA ve veřejném prostoru
- 9.3 Výstavní projekty 2020
- 9.4 Publikační činnost
- 9.5 Fungování umělecké rady a výběrové řízení na výstavní projekty roku 2021
- 9.6 Edukace
- 9.7 Public Relation
- 9.8 Vstupné
- 9.9 Vícezdrojové financování
- 9.10 Informace o návštěvnosti

### **10 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2020**

- 10.1 Náklady a výnosy
- 10.2 Pohledávky a závazky
- 10.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů
- 10.4. Průměrný evidenční počet zaměstnanců
- 10.5 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondu organizace

# 1 Úvod

## 1.1 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

[www.otevrenakultura.cz](http://www.otevrenakultura.cz)

## 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

*Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.*

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako koncepční **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy koncepční dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

## 2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, Gampa na pardubickém Příhrádku. Oba prostory jsou situovány velmi blízko od sebe. V případě Gampy se jedná o prostory, kde je COK v nájemním vztahu s Národním památkovým ústavem, se kterým má COK smlouvu do konce roku 2020. Divadlo 29 v říjnu 2018 ukončilo nájemní smlouvu s městskou akciovou společností Rozvojový fond Pardubice. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce. Tato smlouva byla uzavřena do konce října 2020 a v říjnu tohoto roku prodloužena o další dva roky.

### 2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou (Klub 29) s kavárnou a galerií s kapacitou 60 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů.

V květnu 2019 COK odeslalo Rozvojovému fondu a Odboru majetku a investic žádost o řešení nevyhovujícího technického stavu okenních prvků na jižní straně budovy a dalších technických závad ve společných prostorách objektu. Současně zde poukázalo na nevhodné a zastaralé vizuální řešení některých prvků ve foyer, orientačního systému v budově a na potřebu redesignu vývěsních štítů Českého rozhlasu a Divadla 29. Od té doby byly částečně provedeny některé dílčí opravy ve foyer (sanace vlhké omítky, oprava rohových lišt) a na červenec 2020 byla RFP naplánována oprava okenních

a dveřních prvků v čp. 29. Tato oprava proběhla v červenci a srpnu. Celkové řešení redesignu vstupních prostor bylo zatím odloženo především z důvodu nedostatku financí.

V první polovině roku 2020 COK naplánovalo úpravy dvorních prostor, které navazují na prostory Klubu 29. Jedná se o vytvoření pergoly a výrobu venkovního mobiliáře pro návštěvníky klubu. Venkovní mobiliář se podařilo pořídit do konce června. Vlivem pandemie COVID 19 došlo ke zpoždění procesu schvalování této akce dotčenými orgány místní samosprávy (vyjádření OMI, úseku památkové péče, NPÚ, Stavebního úřadu apod.), takže k realizaci této akce došlo v období červenec až říjen. Závěrečná fáze – namontování dřevěných lamel na ocelovou konstrukci pergoly – byla realizována svépomocí. Tím byla vyřešena 1. etapa redesignu Klubu 29. Další fáze interiérové změny v klubu jsou plánovány na rok 2021 a budou spočívat ve vybudování nového variabilního pódia a scénického osvětlení. Návrh řešení této etapy byl vytvořen na konci roku 2020.

Problém přehřívání sálu Divadla 29 v jarních a letních měsících přetrvává. Na základě jednání COK a OMI byl provedeno odborné posouzení stávajícího stavu vzduchotechniky. Předběžným závěrem je, že vzduchotechnika v sále nevyhovuje ani výkonem jednotky, ani malými průměry přívodů a odvodů vzduchu.

## **2.2 Prostory Gampy**

Výstavní prostory Gampy jsou situovány v budově bývalé sýpky v historickém komplexu před vstupem do pardubického zámku. Vzhledem k charakteru těchto prostor zde nelze plnohodnotně rozvíjet program galerie (chybí zázemí pro skladování, pro lektorské programy, depot) a historizující charakter výstavních prostor limituje i samotnou výstavní činnost. Z těchto důvodů je velmi žádoucí realizace projektu vybudování nové Galerie města Pardubic v areálu Automatických mlýnů. COK je zde v nájmu u NPÚ. Nájemní smlouva, jejíž platnost skončila k 31. 12. 2020, byla nahrazena smlouvou novou a doba nájmu tak byla prodloužena do konce roku 2023 (s možností tříměsíční výpovědi). Oproti původním podmínkám došlo ke změně v zajištění zabezpečovacího systému galerie. Požadavek NPÚ byl, aby si COK počínaje rokem 2021 zajistilo napojení zabezpečovacího systému na pult městské policie. Od září proběhla jednání o této možnosti. Jeho realizace je nyní závislá na technickém řešení technických pracovníků MP.

## **2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic**

Od května 2018 doposud se COK intenzivně podílí na činnosti pracovní skupiny zabývající projektem vzniku nových prostor Gampy v areálu Automatických mlýnů. Finální záměr zbudování Centrálních polytechnických dílen (CPD) a Galerie města Pardubic (GAMPY) včetně harmonogramu a financování stavby byl schválen za Zastupitelstvem dne 28. května 2020. Na tento akt navázalo vypsání zadávacího řízení. Dokončení stavby je plánováno na konec roku 2022.

Během roku 2020 Gampa iniciovala dvě setkání budoucích aktérů v areálu Automatických mlýnů za účasti zástupců VČG, CPD, Nadace Automatické mlýny a COK. Došlo k vzájemnému sdílení plánovaných aktivit a debatě o jejich možné koordinaci v budoucnu. Další setkání jsou plánována v průběhu roku 2021.

## **3 Materiálně technické zabezpečení COK**

V roce 2020 se podařilo získat od zřizovatele příspěvek na nákup repasovaného klavíru do sálu Divadla 29. Po uskutečnění průzkumu trhu na koupi nástroje, byl vybrán a zakoupen použitý nástroj Yamaha G2, který nejlépe vyhovoval parametrům (rozměry nástroje, herní vlastnosti atd.). Posouzení těchto parametrů bylo provedeno dvěma nezávislými odborníky.

V průběhu roku se COK zabývalo technickým řešením osvětlení a ozvučení v prostoru Klubu 29 – malé scéně Divadla 29. Po několika konzultacích se světelnými designéry se dospělo k řešení osvětlení formou scénických ledkových reflektorů – cca 5-6 kusů. Bude třeba vytvořit závěsnou konstrukci pro tyto reflektory nad pódium a rovněž závěsné konstrukce pro reproduktory. Tato akce je součástí 2. etapy interiérových změn v Klubu 29 popsanych v kapitole 2.1., které se budou realizovat v roce 2021.

Z hlediska technického vybavení se podařilo vybavit COK kvalitní bicí soupravou a dále kytarovou a baskytarovou aparaturou. Díky tomu do budoucna odpadne nutnost pro většinu koncertů tuto aparaturu pronajímat.

V průběhu roku 2019 a začátku roku 2020 byla realizována příprava projektu dovybavení lektorského ateliéru ve stávajících prostorách Gampy. Na základě architektonického návrhu vznikl koncept autorského mobiliářového vybavení, jehož cílem je tento prostor zútulnit a dovybavit variabilními funkčními prvky, které vytvoří zázemí pro práci s různými věkovými skupinami. V první polovině roku byla realizována výroba mobilních panelů, které byly následně svépomocně dotvořeny do podoby interaktivních hracích prvků. V druhé polovině roku byly vyrobeny další části mobiliárního vybavení – skládacích stolů, sedátek, úložných prvků. Veškerý mobiliář je koncipován tak, aby bylo možné jej využívat i v dalších letech po přestěhování se do areálu Automatických mlýnů.

## **4 Realizace nového webu COK**

V prvním pololetí roku 2020 byla dokončena realizace nového webu COK, která sjednocuje prezentaci všech složek do jednoho funkčního webu. Výsledkem jsou tři webové stránky (COK, Divadlo 29 a Gampa), které jsou designově i funkčně provázány a disponují funkcionalitami, které původní weby postrádaly. V druhém pololetí 2020 pak byla dokončena rovněž jeho anglická verze.

[www.otevrenakultura.cz](http://www.otevrenakultura.cz)

## **5 Personální zajištění aktivit COK**

V 1. polovině roku 2020 disponovalo COK počtem 9 zaměstnanců na HPP (průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený: 8,63), kteří zajišťovali chod organizace a všech jejích aktivit po řídící, odborné, administrativní, organizační a provozní stránce. Další personální potřeby jsou řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit. Pokud by mělo dojít k nárůstu aktivit COK, bude nutné řešit i navýšení personálních kapacit organizace zejména na pozici technik/produkční. V Gampě je nedostatek personálních sil řešen externí spolupracovníci na pozici produkční v rozsahu cca 0,5 úvazku a další nárazovou výpomocí (např. v době instalací a deinstalací výstav). V případě dalšího rozvoje spolupráce Gampy s Magistrátem města Pardubic na řešení koncepční práce s uměním ve veřejném prostoru, bude nutné personální kapacity posílit.

V průběhu června úspěšně proběhlo výběrové řízení na nového externího spolupracovníka Gampy v oblasti online marketingu.

Na začátku roku 2020 došlo k tragickému úmrtí zaměstnance na pozici technik/produkční. Bezprostředně bylo vypsáno výběrové řízení a tuto pozici se podařilo od března obsadit. Zaměstnanec vybraný na tuto pozici však v říjnu sdělil své rozhodnutí ukončit své působení v COK a proto bylo v listopadu vypsáno nové výběrové řízení. V prosinci se na jeho základě podařilo tuto pozici obsadit a nový technik/produkční nastoupil v lednu 2021.

## **6 Dopady pandemie COVID 19**

V první polovině roku 2020 musel být na základě nařízení vlády v souvislosti s pandemií COVID19 program COK počínaje 12. březnem na více než dva a půl měsíce přerušen. Vernisáž výstavy Být sněný v Gampě proběhla až v náhradním červnovém termínu, doprovodný program k výstavě byl až na výjimky zrušen. V Divadle 29 bylo zrušeno více než 10 koncertů, několik divadelních představení, projekcí a výstav v Klubu 29.

Řada akcí musela být přesunuta na termíny v druhé polovině roku. Většina zahraničních koncertů a představení musela být zrušena. Festival Jeden svět byl ve svém tradičním jarním termínu zrušen a přesunut na náhradní termín v říjnu, kdy proběhl ve značně redukované podobě (3 namísto 5 dnů pro veřejnost, zrušení celého programu pro školy). Festival Tanec Praha rovněž proběhl v redukované podobě kvůli zrušení představení zahraničních souborů. Zrušeny bez náhrady musely být i některé

pronájemové akce. Opatření v podobě povinného nošení roušek a dodržování rozestupů komplikovalo a omezovalo zhruba do poloviny června realizaci některých programů (např. představení v rámci festivalu Tanec Praha).

Vzhledem k rozvolnění protipandemických opatření od druhé poloviny května a k jejich přepokládanému znovuzavedení na podzim byl připraven program na období červenec- srpen, které je za normální situace obdobím tzv. divadelních prázdnin a je využito k údržbě prostor a techniky. V rámci dramaturgie projektu Textconnexion byl připraven cyklus prázdninových koncertů situovaných na dvůr č.p. 29 a do Klubu 29. V tomto období proběhlo celkem 13 koncertů. V prázdninovém období byl také realizován rezidenční pobyt ostravského hudebníka Martina Režného.

Pro období září – prosinec byla dramaturgie koncipována tak, aby se realizovali programy zrušené v období jarního lockdownu a současně tak, aby mohly se mohly v plné míře realizovat naplánované programy v rámci jednotlivých projektů (Jazzconnexion, Etnoconnexion, Electroconnexion, Textconnexion, Ostrovy v pohybu, Filmfuse). Z tohoto důvodu byla řada akcí koncipována jako dvojprogram či trojprogram během jednoho večera, aby se kompenzoval omezený počet termínů v období září-prosinec.

Od 12. 10. však bylo nutno v důsledku znovuzavedení protipandemických opatření zastavit veškerou činnost spojenou s pořádáním akcí pro veřejnost. Po dílčím rozvolnění těchto opatření v prosinci bylo realizováno několik akcí bez účasti veřejnosti (natáčení záznamu divadelního představení Andrey Milnerové a Jana Komárka, audiovizuální záznam koncertu Pražského improvizačního orchestru, online stream divadelního představení, rezidenční pobyt). Přes veškerou snahu se v případě dvou projektů (Jazzconnexion a Electroconnexion) nepodařilo realizovat jejich program v plné míře a vyčerpat tak získané dotace od MKČR. Na základě vyúčtování těchto projektů se MKČR vracela část poskytnuté dotace v celkové výši 87 931 Kč.

Opatření v souvislosti s pandemií měly zásadní dopad na výrazné snížení návštěvnosti, počtu aktivit i na příjmy z hlavní a vedlejší činnosti. V roce 2020 byla celková návštěvnost akcí COK (tzn. Divadlo 29 + Gampa) 8239 návštěvníků. V předchozím období za rok 2019 to bylo 19058 návštěvníků.

Dalším jevem, který provázel situaci v roce 2020 byl i snížený zájem diváků o nabízený program v období rozvolnění protipandemických opatření.

Pandemie měla dopad také na dotace COK - Pardubický kraj zrušil dotační program podpory kulturních aktivit na rok 2020.

## **7 Programová a mediální partnerství COK**

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Terra Madoda a Offcity, které s D29 i Gampou programově a produkčně spolupracovaly již před vznikem COK. Tyto organizace realizují v prostorách COK projekty Filmfuse, Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a organizují rezidenční pobyty pro umělce.

Dalšími programovými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paletáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, festival Tanec Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha nebo Bludný kámen z.s., Opava.

Mediálními partnery COK jsou servery Jazzport, Pardubice živě, časopis Fullmoon a Český rozhlas Pardubice.

Týmu Gampy se podařilo získat několik mediálních partnerů v oblasti periodik a portálů věnujících se výtvarnému umění. Mezi ně patří časopisy Artikl, Flashart, Art&Antique anebo portál Artyčok.tv. Gampa je rovněž zakládajícím členem nově vznikající neformální platformy Dobrá praxe, která si klade za cíl sdružovat menší nezávislé a regionální nesbírkotvorné galerie a projekty zaměřené na prezentaci současného umění.

## 8 Činnost Divadla 29 v roce 2020

### 8.1 Charakteristika činnosti Divadla 29

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

**Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:**

#### 1/ Uvádění současného nemainstreamového umění

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

#### 2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit

Od svého vzniku realizuje D29 ve spolupráci se spolkem Terra Madoda tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 2-3 rezidenční pobyty.

#### 3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

#### 4/ Podpora komunitních aktivit v regionu

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit.

#### 5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific aktivity

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města – Ostrovy/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik.

### 8.2 Nadregionální renomé Divadla 29

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

### 8.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29

#### Festival Tanec Praha

Největší a nejvýznamnější český festival současného tanečního a pohybového divadla **Tanec Praha**, jehož regionální část Divadlo 29 každoročně pořádá od roku 2007.

## Festival Jeden svět

Divadlo 29 je od r. 2002 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupořadatelem regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou **Jeden svět**.

Oba tyto festivaly poznamenala pandemie COVID-19. Festival Tanec Praha musel být zredukován o zahraniční soubory. Místo tradičních 4 až 5 představení, které tradičně Divadlo 29 nabízí, se realizovala představení tři.

Ještě více byl pandemií poznamenán festival Jeden svět, který musel být ve svém tradičním jarním termínu zrušen. Po složitém hledání náhradního termínu se uskutečnil těsně před vyhlášením lockdownu v druhém říjnovém týdnu. Jeden svět byl redukován na pouhé tři dny, školní projekce musely být zrušeny a projekce pro veřejnost redukovány o debaty s hosty.

## 8.4 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 za rok 2020

Návštěvnost Divadla 29 – 2020	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	61	2466
Programy v Klubu 29	44	1141
Návštěvnost výstav v Klubu 29	7	1190
<b>Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem</b>	<b>107</b>	<b>4797</b>
Pronájemové programy	6	490
<b>Celkem</b>	<b>118</b>	<b>5287</b>

## 8.5 Rozdělení realizovaných pořadů podle žánrů

Divadelní a taneční představení	9
Koncerty	55
Přednášky a diskuse	2
Filmové projekce	6
Filmové projekce v rámci festivalu Jeden svět	9
Pravidelné workshopy v rámci projektu AniLab	15
Autorská čtení	9
Workshopy	2
Výstavy	7
Rezidence	4
<b>Celkem</b>	<b>118</b>

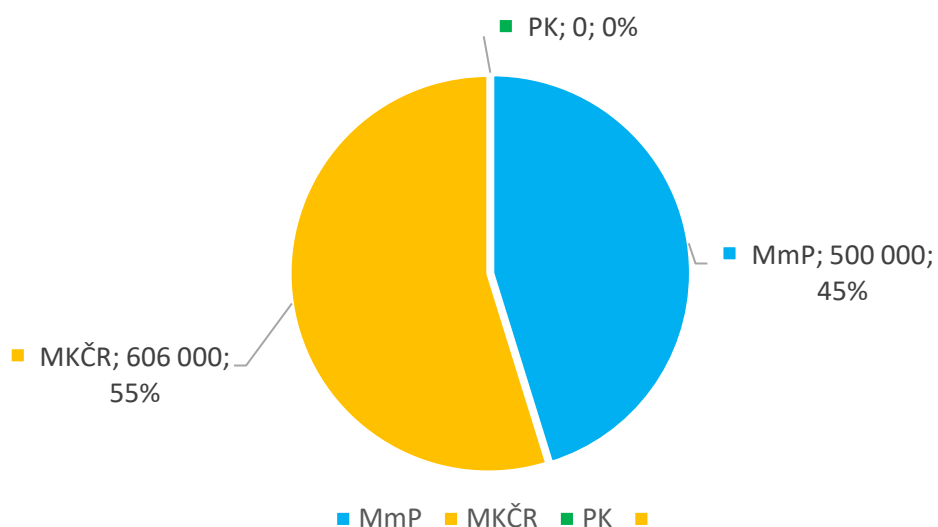
Podrobný přehled o všech akcích pořádaných D29 a jeho programovými partnery je na [ip](#) v sekci archív.



## 8.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2020

Zdroj		Název projektu	částka
<b>Magistrát města Pardubic</b>	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	110 000
		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	10 000
<i>Celkem MmP</i>			<i>500 000</i>
<b>Ministerstvo kultury ČR</b>	SOU - hudba	Jazzconnexion	300 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	130 000
	SOU - audiovize	Anilab	80 000
	SOU - literatura	Textconnexion	96 000
<i>Celkem MKČR</i>			<i>606 000</i>
<b>Pardubický kraj</b>	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	0
		Electroconnexion	0
		AniLab	0
		Textconnexion	0
<i>Celkem PK</i>			<i>0</i>
<b>Celkem dotace na program</b>			<b>1 106 000</b>

Dotace na program Divadla 29 v roce 2020



## 9 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2020

Do činnosti COK v roce 2020 výrazně zasáhla pandemická situace.

GAMPA byla pro veřejnost uzavřena od 12. března do 11. května 2020 a dále v období podzimní vlny od 12. října do 3. prosince 2020 a znovu pak od 18. prosince 2020. V období uzavírek galerie svým návštěvníkům a fanouškům nabízela tvůrčí obsah – kreativní návody pro rodiny s dětmi (jako substitut rodinných dílen), videa a rozhovory s umělci, několik kampaní / seriálů pro sociální sítě (např. čtenářský deník – doporučená literatura vážící se k výstavám, slabikář ze světa současného umění), pravidelné informační newslettery a v neposlední řadě také několik virtuálních programů (v době jarní vlny pandemie např. diskusi a zvukovou performance s kanadským umělcem Jeremy Youngem, tématické diskuse s psychologem Vítem Hoigrem nebo digitálním stratégem Janem Böhmem). V době nucených uzavírek se rovněž podařilo pro tisk připravit dvě publikace – Phi a Tvárnost paměti, a dokončit realizaci nového webu, byl průběžně doplňován archiv a anglická verze stránek.

### 9.1 Realizace výstavního programu 2020

Kurátorská koncepce GAMPY je založena na práci v celoročních výstavních cyklech, které propojuje téma reagující na aktuální děje a které nabízí možnosti vícevrstevnatého nahlížení a výkladu. Po tématu resilience v roce 2019 se v roce 2020 stal propojovacím mottem pojem relativita a jeho umělecká artikulace v různých kontextech. Celosvětová pandemie ukázala aktuálnost tématu v ještě větší intenzitě, než jsme očekávali. I v době uzavírek vznikl proto prostor pro uvažování nad zmiňovaným termínem. Prostřednictvím výstavního programu a jeho doprovodných online i offline aktivit jsme se ptali, jak obstát v době post-pravd a manipulací i ve světě, kde se sci-fi stává každodenní realitou. A to v dobrém i ve zlém.

Dva z výstavních projektů roku 2020 vzešly obdobně jako v loňském roce z otevřené výzvy uskutečněné a vyhodnocené v červnu roku 2019.

Výstavní program roku 2020 byl koncipován následně: výstava Být sněný (z otevřené výzvy – 12. 3. – 5. 7. 2020 – od 12. 3. do 11. 5. uzavřeno pro veřejnost), Screengazer a požár na obloze (16. 7. – 20. 9. 2020), Fuga per canonem (8. 10. 2020 – 10. 1. 2021 – od 12. 10. do 3. 12. a od 18. 12. 2020 uzavřeno pro veřejnost). Zahájení posledního projektu výstavního cyklu Relativita (Všechno bylo vždycky lepší – z otevřené výstavy) bylo z důvodu pandemické uzavírky posunuto na leden 2021.

První expozici nového cyklu předcházela poslední výstava cyklu 2019 rakouské skupiny Time's Up.

### 9.2 GAMPA ve veřejném prostoru

Cílem GAMPY je aktivně vstupovat do veřejného prostoru, ať toho fyzického, tak společenského. Na projekt roku 2019 (prázdný x naplnění) GAMPA v roce 2020 navázala druhým ročníkem festivalu ve veřejném prostoru s názvem Tvárnost paměti. Na jeho přípravách se intenzivně pracovalo po celý první půlrok 2020. Zahájení festivalu bylo vlivem jarní vlny pandemie odsunuto o měsíc – vernisáž proběhla 13. 8. 2020.

Součástí přehlídky bylo 5 dočasných instalací či intervencí do veřejného prostoru od výrazných současných umělců z ČR a z Norska (Andrea Sobotková, Matouš Lipus, Comunite Fresca, Jan Dudešek, Kjetil Kristensen (NO) a další bohatý doprovodný vzdělávací i performativní program realizovaný ve spolupráci s dalšími partnery (Hvězdárna barona A. Krause, MENU z.s., Offcity z.s., apod.). Jeho součástí byla např. třídní performance na pomezí žité a virtuální reality uskutečněná v prostorách bývalého hotelu Grand, poslechová plavba po řece Chrudimce nebo jednodenní happening na pardubické Hvězdárně barona A. Krause.

Festival se setkal se zájmem laické i odborné veřejnosti. Některé z realizací proto mohli zůstat exponované na konkrétních lokalitách déle (malba kolektivu Comunita Fresca a sochy Matouše Lipuse na tribuně Letního stadionu, objekt Andrey Sobotkové v lokalitě tzv. Červeňáku).

Festival byl v závěru roku uzavřen dvojjazyčným shrnujícím katalogem s několika teoretickými texty.

### 9.3 Výstavní projekty 2020

#### Time's Up: SeaTox Detox (AT) / 4. 12. 2019 – 1. 3. 2020

Poslední výstava uzavírající cyklus věnovaný hledání výkladů a nahlížení na pojem resilience. Autorská instalace rakouské mezioborové skupiny Time's Up diváky zasazuje do situace blízké budoucnosti, světa po ekologickém kolapsu oceánů.

#### Být sněný / 12. 3. – 5. 7. 2020

kurátor: Marek Hlaváč

vystavující: Tereza Darmovzalová, Filip Hauer, Marek Hlaváč, Tomáš Kajánek, host: Vít Bohal

Ve výstavní instalaci se návštěvník setkal s pracemi čtyř autorů. Tomáš Kajánek zkoumá, jak uživateli vytvářený obsah internetu odkrývá některé symptomy společnosti, konkrétně, jak se v určitých skupinách youtubových videí zhmotňuje strach a iracionalita, což poté zpětně ovlivňuje realitu. Filip Hauer ve své počítačové hře simulující pracovní den obrací kritickou pozornost ke společenskému pojetí práce a pracovní doby jako opakované mechanické činnosti, zbavující jedince kognitivního vnímání a vlastních morálních postojů. Zvuková instalace Marka Hlaváče, kurátora výstavy, odkazovala na vytváření nových realit činností digitálních algoritmických procesů. Video Terezy Darmovzalové (Indukce smutku) mohlo posloužit jako jakýsi klíč k „lucidnímu snění“ – taktickému přijetí snové logiky. Video pracuje s hypnotickou indukcí pocitů, které potřebují být prožity, které ale držíme pod povrchem kvůli pracovní vyčerpání, společenským konvencím, genderovým stereotypům a řadě dalších důvodů příznačných pro čas a prostor, ve kterém žijeme. Jako host téma výstavy svým textem o médiu tarotových karet jako předobrazu či analogie současných technologií doplnil Vít Bohal, teoretik a člen Diffractions Collective.

#### Screengazer a požár na obloze / 17. 7. – 20. 9. 2020

kurátoři: Ondřej Vavrečka, Šárka Zahálková

vystavující: Jozef Čabo, Ester Grohová, Vendula Guhová, Marina Hendrychová, Anežka Horová, Lizaveta Hrydziushka, Tereza Chudáčková, Prokop Jelínek, Nikola Klinger, Alena Kolesnikova, Adrian Kriška, Denisa Langrová, Klára Ondračková, Gabriela Palijová, Petr Pololáník, Anna Radeva, Alex Sihelská, Lucie Ščurková, Marie Anna Šulc, Aleš Zůbek (CAS FAMU)

Klauzurní výstava studentů Centra audiovizuálních studií FAMU. Jejím prostřednictvím jsme se pokusili podnítit a otevřít spolupráci vysokých uměleckých škol s mimopražskými výstavními prostory. Cílem spolupráce nebyl pouze salonní typ prezentace, nýbrž prezentace vědomého a kompaktního výstupu celoroční práce studentů a jejich pedagogů.

#### Tvárnost paměti – umění pro veřejný prostor Pardubic / 13. 8. – 11. 10. 2020

kurátorka: Šárka Zahálková

autoři instalací ve veřejném prostoru: Jan Dudešek (CZ/CH), Comunita Fresca, Kjetil Kristensen (NO), Matouš Lipus, Andrea Sobotková

další spolupracující umělci: expan)(collapse & Aras, Filip Jakš, Mentos Gulgendo (PL), Lenka Kerdová, Cristina Maldonado (MEX/CZ) a kol., Eliška Perglerová, Ladislav Železný

Paměť individuální, kolektivní i ta, co je spjata s konkrétními místy a situacemi, je spoluutvářena vyprávěními, předávanými ústně i písemně. Zdánlivě objektivní uchopení minulosti více či méně ovlivňuje pozice vypravěče, jeho subjektivní výklad, ale též společenský a politický systém, kontext doby apod. Jinými slovy: dějiny nepíší velké osobnosti a události, nýbrž jsme to my lidé, kdo příběhy našich předků a jejich činů artikulují a dávají jim konkrétní váhu.

Čas od času je zcela na místě narativ změnit – upozornit na to, že žádnou dějinnou událost či osobní prožitek nedeterminuje pouze jeden příběh. Jen drobný záchvěv a posun vypravěče pak může způsobit nečekané prozření a vibrace, týkající se v aktuálním mezinárodním kontextu např. témat kolonizace nebo nerovností v postavení žen či národnostních a jiných menšin.

V GAMPĚ si uvědomujeme, že umění může být výrazným hybatelem změn ve společnosti, a proto se snažíme, aby naše výstavní i vzdělávací projekty reflektovaly aktuální témata a podporovaly otevřenou diskuzi, a to především na lokální úrovni. Prostřednictvím druhého ročníku uměleckého festivalu pro veřejný prostor Pardubic jsme se snažili uměleckou řečí upozornit na několik lokalit, jejichž příběhy stojí do jisté míry stranou obecného zájmu. Genius loci těchto míst oslovilo nás i vybrané vizuální umělce a umělkyně, kteří svými projekty zprostředkovali či naznačili širší kontext, pozapomenuté souvislosti, případně též možné budoucnosti zvolených lokalit.

#### Apokatastasis & Fuga per canonem / 8. 10. 2020 – 10. 1. 2021

kurátorka: Eva Skopalová

vystavující: Gabriela Těthalová

Druhá a třetí část výstavního triptychu umělkyně Gabriely Těthalové a kurátorky Evy Skopalové, který je malířskou úvahou o povaze čísla v rovině, v prostoru a v proporci podle tradice Artes liberales, stejně jako o průnicích malby s básnictvím, dějinami a hudbou.

Jak poukázal Stephen Hawking, čas je vlak, který směřuje stále vpřed, to ale neznamená, že nemůže dojet do své počáteční stanice. Analogií filosofického konceptu apokatastasis může být Möbiova páska, jenž je objektem, který má jen jeden povrch a jednu hranu. Pokud bychom po jejím povrchu vedli linku, vrátíme se do bodu, ve kterém jsme začali, což můžeme opakovat do nekonečna. Gabriela Těthalová tento koncept zpracovává ve svém díle, který je nekonečným obrazem. Povrch pásky je nekonečným plátnem, na kterém Těthalová pracuje s apropriacemi a re-apropriacemi, kódováním a strukturou dějin umění. Autorka tak díky svému matematickému vzdělání vstupuje na pole humanitních věd a uvažuje dějinách jako algoritmu, avšak nikoli ve smyslu alternativní historie.

Fuga per canonem je termín ze 16. století, který označuje hudební útvar – fugu vyjádřenou ve formě kánonu. Její struktura se na počátku 20. století propsala do románu Jamese Joyce Odysseus, konkrétně kapitoly Sirény. Joyce zde dokázal spojit dva vzájemně se míjející světy: literaturu a hudbu. Samotná fuga byla podnětná i ve výtvarném umění. Především Dvoubarevná fuga, Amorfa (1912), vrcholné dílo Františka Kupky, které skrze pnutí racionálních a iracionálních prvků anticipovala pozdější vývoj abstraktní malby. Barvy, stejně jako slova a věty, mají své pandány v tónech. Mezi uměleckými jsou tekuté hranice, a v uměleckých dílech spolužijí v múzických svazcích. A právě tato myšlenka se propisuje i do díla Gabriely Těthalové, která ve svých malbách-hologramech zpřítomňuje dva prolínající se světy, svět malby a svět hudby.

## **9.4 Publikační činnost**

V průběhu podzimu 2020 připravila GAMPA k vydání dvě publikace.

Reprezentativní publikace  $\Phi$  (phi) je vyvrcholením několikaleté spolupráce výtvarné umělkyně Gabriely Těthalové a kurátorky Evy Skopalové, kniha byla vydána u příležitosti realizace dvouvýstav

Apokatastasis & Fuga per canonem. Nejde však pouze o výstavní katalog, nýbrž o komplexnější náhled na abstrakce v malbě. Kniha obsahuje autorské eseje teoretičky Evy Skopalové a několik překladových textů (Clement Greenberg, T. J. Clark, David Joselit). Autorem vizuální podoby je grafik Štěpán Marko, jehož práce byla v minulých letech několikrát oceněna (umístění v soutěži Nejkrásnější kniha roku). Kniha byla vydána v nákladu 300 ks.

Druhým publikačním počinem je kompletně dvojjazyčný katalog k festivalu Tvárnost paměti. I tato kniha obsahuje nejen dokumentaci uměleckého dění, nýbrž i texty několika teoretiků (historik Čeněk Pýcha, teoretikové umění Filip Jakš, Václav Šafka). Autorem vizuální podoby je Josef Čevora z architektonicko-grafické kanceláře Mixage, se kterou GAMPA dlouhodobě spolupracuje. Kniha byla vydána v nákladu 200 ks.

Obě publikace jsou opatřeny ISBN a část jejich nákladu je určena k prodeji.

## **9.5 Fungování umělecké rady a výběrové řízení na výstavní projekty roku 2021**

Umělecká rada GAMPY, jakožto poradní orgán galerie, funguje od května roku 2018. V prvním pololetí se rada složená z nezávislého kurátora, publicisty a kritika umění Radka Wohlmutha, kurátorky ústecké Galerie Hraničář Martiny Johnové, kurátora ostravské městské galerie Plato Jakuba Adamce, brněnské teoretičky umění a architektury a kurátorky z platformy 4AM Fórum pro média a architekturu Šárky Svobodové a v neposlední řadě kurátorů a dramaturgů spjatých s městem a regionem: Lucie Váchové, ředitele COK Zdeňka Závodného a týmu GAMPY (Nikoly Březinové, Kateřiny Jirsové a Šárky Zahálkové) sešla dvakrát. Prvním cílem bylo zhodnocení fungování roku 2019 a stanovení tématu pro rok 2021. Tím se stalo motto revoluce, které bylo rovněž zadáním otevřeného výběrového řízení na kurátorské projekty roku 2021. V rámci svého druhého zasedání pak komise z celkem 8 přihlášených záměrů vybrala tři: Černý bávo bílej boomer, Oko / Ucho, Proluky.

## **9.6 Edukace**

Ve smyslu galerijní edukace, již vedle výstavní činnosti považujeme za klíčovou aktivitu, galerie realizuje širokou škálu pravidelných i jednorázových programů pro školy, děti, rodiny, dospělé či seniory. Ač byly edukativní aktivity silnou měrou omezeny (v době karantény i po ní), částečně se podařilo je realizovat prostřednictvím online nástrojů. Na letní období pak Gampa zařadila tři příměstské tábory pro děti od 5 let a dva týdny speciálního programu zaměřeného na nejmladší děti (3–6 let). Jejich prostřednictvím chce mimo jiné ulehčit rodičům po náročném období. Letní příměstské tábory se setkaly s velkým pozitivním ohlasem.

## **9.7 Public relation**

GAMPA i nadále posiluje svůj vztah s veřejností, ať už osobním přístupem, tak prostřednictvím sociálních sítí, e-mailové komunikace či tiskovinami. V online marketingu GAMPA spolupracuje s externistkou. Ta se věnuje především systematické komunikaci prostřednictvím sociálních sítí (facebook, instagram), intenzitu komunikace prostřednictvím těchto kanálů jsme zcela pochopitelně v roce 2020 zvýšili.

K výstavám Být sněný, Tvárnost paměti a Apokatastasis & Fuga per canonem vznikly videoreportáže, které jsou prezentované na video portále Artyčok.tv. O výstavních projektech GAMPY vyšly recenze a články v časopisech orientovaných na soudobé umění a živou kulturu: Artikl (recenze o výstavách Screengazer a požár na obloze, Apokatastasis & Fuga per canonem), Artalk.cz (recenze na festival Tvárnost paměti). GAMPA byla rovněž hostem v pořadu ArtCafé Českého rozhlasu Vltava (pořad věnovaný festivalu Tvárnost paměti) a krátké reportáže a pozvánky na akce se pravidelně objevují na vlnách Českého rozhlasu Pardubice.

## 9.8 Vstupné

GAMPA se snaží být ekonomicky dostupným prostorem, a proto zachovává volný vstup a přívětivou cenovou hladinu dalších doprovodných aktivit. Na fungování galerie mohou návštěvníci přispět jakýmkoli dobrovolným příspěvkem do zapečetěné pokladničky.

## 9.9 Vícezdrojové financování

Na realizaci celoročního výstavního programu roku 2020 získala GAMPA v grantových a dotačních řízeních následující podporu:

<b>Ministerstvo kultury ČR</b>	celoroční činnost	500 000
	festival umění ve veřejném prostoru	480 000
<b>Státní fond kultury</b>	Φ (phi)	45 000
<b>Celkem dotace na program</b>		<b>1 025 000</b>

## 9.10 Informace o návštěvnosti GAMPY

### Time's Up: SeaTox Detox (AT) / 4. 12. 2019 – 1. 3. 2020

522 návštěvníků výstavy (pouze rok 2020)

132 účastníků programů pro školy (celkem 7 školních kolektivů)

156 návštěvníků dalšího doprovodného programu (2 přednášky, 6 dílen, 1 projekce, 1 happening – Art's Birthday)

### Být sněný / 12. 3. – 5. 7. 2020

477 návštěvníků výstavy

113 účastníků dalších programů (3 online diskuse, 1 workshop, 1 happening, 1 projekce)

### Screengazer a požár na obloze / 17. 7. – 20. 9. 2020

1013 návštěvníků výstavy

98 návštěvníků dalších programů (4 filmové projekce)

### Příměstské tábory

Velká aniLABí invaze / 30. 6. – 3. 7. 2020 – 9 dětí

GAMPiště / 20. 7. – 24. 7. 2020 & 17. 8. – 21. 8. 2020 – 7 dětí + 5 dětí

GAMPing / 27. 7. – 31. 7. 2020 & 24. 8. – 28. 8. 2020 – 12 dětí + 10 dětí

### Tvárnost paměti – umění pro veřejný prostor Pardubic / 13. 8. – 11. 10. 2020

*celková návštěvnost vzhledem k povaze projektu je těžko odhadnutelná*

42 účastníků vernisáže

24 účastníků performance C. Maldonado: Insider (plná kapacita)

16 účastníků poslechové plavby po řece Chrudimce

80 účastníků happeningu na pardubické hvězdárně

16 účastníků komentované projížďky a dílny v rámci Dnů evropského dědictví

### Apokatastasis & Fuga per canonem / 8. 10. 2020 – 10. 1. 2021 (otevřeno pouze 8. 10. – 11. 10. & 3. 12. – 17. 12.)

220 návštěvníků

## Celková návštěvnost za rok 2020:

Výstavy	2410*
Edukační programy	175
Doprovodné programy	367
<b>Celkem</b>	<b>2952</b>

\* celková návštěvnost projektu Tvárnost paměti je vzhledem k povaze projektu těžko odhadnutelná, do návštěvnosti jsou proto zahrnuti jen diváci vernisáže a jednotlivých performancí

## 10 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12.2020

### 10.1 Náklady a výnosy

Dle účetní závěrky skončil rok 2020 zlepšeným hospodářským výsledkem 251 091,27 Kč.

Rozpočet organizace byl plánovaný jako vyrovnaný. V hospodaření se pozitivně projevila velká úspěšnost žádostí o poskytnutí neinvestičních dotací na kulturní aktivity z Ministerstva kultury. Zároveň však činnost velmi nepříznivě ovlivnila opakovaně přerušená sezóna v důsledku pandemie COVID-19 a to zrušené veškeré akce od 12.3. do 12.5.2020 na jaře a na podzim od 5.10. omezování představení zákazem zpěvu, následně od 12.10. zrušením všech představení a uzavření galerií. V galerii byla situace o něco příznivější, neboť byla otevřena v květnu o 14 dní dříve a také byla otevřená pro návštěvníky 14 dní v prosinci, Divadlo 29 zůstalo uzavřené do 31.12.2020

#### Náklady

Celkové náklady organizace byly 9 693 tis. Kč. Nejvyšší podíl na celkových nákladech tvoří mzdové náklady, a to 51 %, jedná se o mzdové náklady včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění ve výši 4 909 tis. Kč (4 700 tis. Kč v roce 2019) z toho 99 tis. Kč (82 tis. Kč) za práce konané na základě dohod o provedení práce pro kustody v Galerii města Pardubic. K navýšení osobních nákladů došlo v důsledku nařízení vlády o platových poměrech zaměstnanců, kterým byly zvýšeny platové tarify zaměstnanců v kulturní sféře od 1.1.2020. V období, kdy byla Galerie města Pardubic a Divadlo 29 úplně uzavřené pro veřejnost byli tři zaměstnanci, kustodka galerie od 14.3. a dva technici od 17.3. doma z důvodů překážky v práci na straně zaměstnavatele. Náhrada mzdy (platu) jim náležela ve výši 100 % průměrného výdělku. Kustodka po celou dobu uzavření galerie, technici částečně, na pracovišti se věnovali údržbě prostor a technického vybavení. Obdobně byla situace řešena i v podzimních měsících.

Na realizaci výstav a koncertů a představení bylo vynaloženo 1170 tis. Kč (1998 tis. Kč) za autorské honoráře pro vystupující umělce, pro autory expozic v galerii, kurátory pro vystavující autory v galerii, úhrady podílů na realizačních nákladech za festivaly Jeden svět 2020 a Tanec Praha 2020. Nájemné za prostory Galerie města Pardubic a za správu budovy Divadla 29 činilo 368 tis. Kč.

V první polovině roku bylo dokončeno zhotovení nových internetových stránek COK, Divadla 29 a Gampy za 188 tis. Kč. V srpnu se podařilo do sálu divadla pořídit klavírní křídlo Yamaha, jehož celková pořizovací cena byla 295 tis. Kč. Tento dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek byl financován z investičního fondu a od května resp., od září započalo jeho odepisování dle odpisového plánu schváleného Radou města Pardubic.

V listopadu byla vyhlášena veřejná zakázka v režimu VZMR na vedení účetnictví.

## Výnosy

Výnosy z vlastní činnosti celkem : za vstupné na akce, na edukační programy a animační dílny bylo utrženo 258 tis. Kč (505 tis. Kč v roce 2019), za krátkodobé pronájmy sálu Divadla 29 částka 60 tis. Kč. (182 tis. Kč) a za spolupráci v Klubu 29 celkem 109 tis. Kč (97 tis. Kč).

Výnosy z transferů jsou celkem 9 457 tis. Kč, z toho příspěvek zřizovatele na provoz 6 909 tis. Kč a příspěvek na program 1 005 tis. Kč a neinvestiční dotace na projekty z Ministerstva kultury a Státního fondu kultury 1 543 tis. Kč. Dva celoroční hudební projekty nemohly být realizovány v důsledku uzavření divadel a klubů v celém rozsahu a proto nebyly vyčerpány všechny prostředky poskytnuté MK. Jednalo se o 87 931,-Kč, které byly vráceny v lednu 2021.

**Výnosy z hlavní činnosti** jsou ve výši 286,- (505 tis. Kč v roce 2019). Jedná se zejména o vstupné na koncerty a představení a na edukační programy probíhající v Galerii města Pardubic, včetně letních příměstských táborů i kurzů animace Anilab v laboratoři Bujón Divadla 29 tj. 258 tis. Kč a výnosy z prodaného materiálu, zboží a služeb tj. 28 tis. Kč.

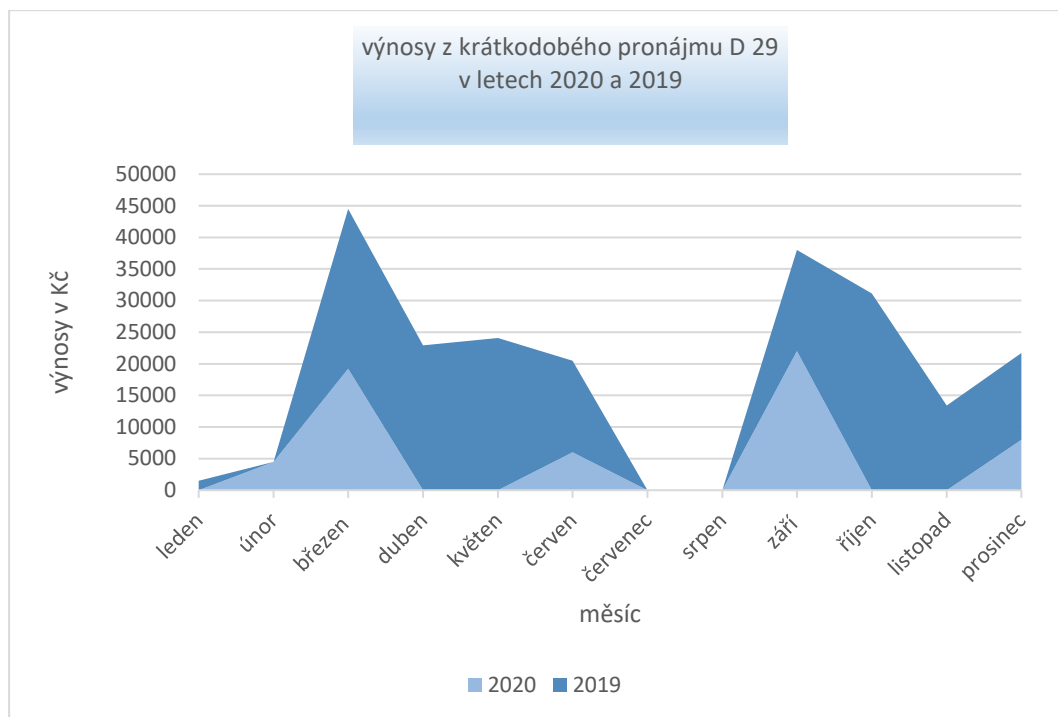
**Výnosy z doplňkové činnosti**, tj. z krátkodobého pronájmu sálu D29 a za spolupráci při provozování Klubu 29 včetně služeb činily 201 tis. Kč (311 tis. Kč v roce 2019).

## Základní ukazatele hospodaření v tis. Kč, vždy k 31.12. :

Ukazatel	2018	2019	2020	index 2020/2019
Náklady celkem	8041	9958	9693	97%
Výnosy celkem	8433	10126	9944	98%
<i>z toho vstupné</i>	431	505	258	51%
Zlepšený výsledek hospodaření	392	168	251	149%
Provozní příspěvek	6580	6580	6909	105%

**V hospodářské (doplňkové) činnosti** byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek ve výši 146 tis. Kč (199 tis. Kč). Hlavní vliv na snížení zisku mělo rušení krátkodobých pronájmů sálu Divadla 29 od 13.3.2020. Po uvolnění vládních opatření od 11.5. do 30.6. byly uskutečněny pouze dva pronájmy v měsíci červnu. Organizátoři akcí nebyli schopni reagovat na měnící se informace o uvolňování opatření vlády a uskutečnily se pouze akce dlouhodobě objednané. V podzimních měsících proběhly pronájmy s představením pro diváky pouze v září. Zásadní vliv mělo rušení koncertů uměleckých škol, recitačních soutěží pro děti a také filmových a divadelních představení pro školy. V prosinci se podařilo zrealizovat 3 pronájmy pro stream či pořízení záznamu představení. Tržby za krátkodobé pronájmy sálu D 29 jsou 59 700,- Kč, zatímco v roce 2019 byly 162 250,- Kč. Výnosy ze Smlouvy o spolupráci v Klubu 29 s provozovatelem pohostinských služeb (baru) byly 108 902,- (96 598,- Kč). Náklady (v obou prostorách využívaných pro hospodářskou činnost) byly celkem 54 463,76Kč (111 429,71 Kč).





## 10. 2 Pohledávky a závazky

### Pohledávky (stav na účtu):

311 odběratelé – 0,- Kč

314 krátkodobé poskytnuté zálohy – 217 tis. Kč - zálohy na služby (teplo, teplá voda, výtah apod.) v objektu Sv. Anežky České 29 a Příhrádek 5 (Galerie města Pardubic) a za elektrickou energii

315 pohledávky – 3,1 tis. Kč - 1 tis. Kč. z titulu předprodeje smsticket a 2,1 tis. Kč dle Smluv o spolupráci v Klubu 29

335 pohledávky za zaměstnanci – 4,1 tis. Kč - provozní zálohy na produkční a provozní výdaje

381 náklady příštích období – 52 tis. Kč - nájem za prostory na leden 2021 ,inzerce, odpad a pojištění os. auta a náklady na licenci pro antivir na roky 2021 a 2022

388 dohadné účty aktivní - 26 tis. Kč - částky dosud nevyúčtovaných výnosů

### Závazky (stav na účtu):

321 dodavatelé – 0,3 tis. Kč zůstatek se skládá z neuhrazených faktur zejména se splatností v lednu ve výši 62, 8 tis. Kč a zároveň z dobropisu ve výši 62,5 tis. Kč za vyúčtování služeb za rok 2020 od NPÚ

324 krátkodobé přijaté zálohy - 11 tis. Kč - zálohy na elektřinu v Klubu 29

331 zaměstnanci – 264 tis. Kč - mzdy za prosinec, vyplacené 8.1.2021

336 sociální zabezpečení - 106 tis. Kč - závazek za prosinec, uhrazený 8.1.2021

337 zdravotní pojištění - 47 tis. Kč závazek vůči zdrav. pojišťovnám za prosinec, uhrazený 8.1.2021

342 ostatní daně - 46 tis. Kč - zálohy na daň ze závislé činnosti za prosinec a srážková daň, uhrazeny 8.1.2021

343 daň z přidané hodnoty- 1,94 tis. Kč daň. povinnost za 12/2020, splatná k 25.1.2021

347 závazky k vybraným ústředním vládním institucím – 87,931 tis. Kč vratka nevyčerpaných dotací 2020

378 ostatní krátkodobé závazky – 3,7 tis. Kč - závazek vůči poj. Kooperativa, úrazové poj. zam.

384 výnosy příštích období - 8,2 tis. Kč tržby z akcí přeložených na rok 2021

389 dohadné účty pasivní - 238 tis. Kč – náklady (dosud nevyúčtované) za energii a služby od RFP a.s.

## 10.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

### 1/Fond odměn (účet 411):

počáteční zůstatek: 182 376,99 Kč

tvorba celkem ze zlepš. hosp. výsledku roku 2019: 117 636,43 Kč

čerpání: 0,- Kč

**zůstatek: 300 013,42 Kč**

### 2/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

počáteční zůstatek: 44 636,- Kč

tvorba celkem: 70 077,- Kč

čerpání na příspěvek na stravování (stravenky): 52 030,- Kč

**zůstatek: 62 683,- Kč**

### 3/ Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413):

počáteční zůstatek: 89 580,- Kč

tvorba : 50 415,61,-Kč

čerpání celkem: 0,-Kč

**zůstatek: 139 995,61 Kč**

### 4/ Rezervní fond tvořený z jiných zdrojů (účet 414):

tvorba celkem: 2 000,- Kč

čerpání celkem: 0,- Kč

**zůstatek: 2 000,- Kč**

### 5/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

počáteční zůstatek: 228 756,- Kč

tvorba z odpisů: 126 796,- Kč

tvorba z investičního příspěvku: 300 000,- Kč

čerpání celkem: 484 390,-Kč

**zůstatek: 171 162,- Kč**

## 10.4 Průměrný evidenční počet zaměstnanců

Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený byl 8,63.

## 10.5 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondu organizace

Rezervní fond	100%	251 091,27 Kč
---------------	------	---------------

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková  
Slovní komentář k činnosti Gampy zpracovala MgA. Šárka Zahálková

V Pardubicích dne 18. 2. 2021

MgA. Zdeněk Závodný  
ředitel organizace