

V Pardubicích se široké veřejnosti představí dokumentární, hrané a VR filmy z celého světa. K projekcím, které se budou konat od 18.00 (úterý–pátek), proběhnou tematické debaty s hosty. V dopoledních hodinách se uskuteční filmová promítání pro žáky a studenty pardubických základních a středních škol.

Kino Divadlo 29 / Svaté Anežky České 29 / Pardubice
www.divadlo29.cz

Pořadatel Společnost Člověk v tísni, o.p.s.,
ve spolupráci s Divadlem 29

Kontakt Jaroslav Horecký / 777 886 941

E-mail klub@divadlo29.cz

Vstupenky k zakoupení na pokladně Divadla 29 (pokladna otevřena během festivalu 1 hodinu před filmem)

Rezervace vstupenky@divadlo29.cz

Vstupné jednotlivé projekce: 100 Kč / studenti 80 Kč / senioři 50 Kč

Doprovodné akce

sobota 22/3 → 19.00
Divadlo 29
• Pourparler (MX/FR)
• MAOMAH

Angélica Castelló a Isabelle Duthoit, nepřehlédnutelné postavy současné hudby s projektem Pourparler & smyčcový kvartet MAOMAH v rozšířené sestavě. Křehké miniatury i monumentální zvukové výměny & hudební armáda bojující za mystériem a naději. Vstupné 200 Kč.

úterý 25/3 → 17.00
Klub 29
• David Těšínský:
Hořící plíce planety
(vernisáž)

Zahájení fotografické výstavy ukazující zkázu, kterou za sebou v Amazonii zanechávají zemědělské a těžbařské společnosti, život původních obyvatel v tomto prostředí i důsledky klimatických změn, které naši planetu pomalu mění. David Těšínský (*1990) je nezávislý fotograf, fotoreportér a cestovatel. Publikoval v mnoha českých i světových médiích. Je také několikanásobným držitelem ocenění Czech Press Photo. Výstava potrvá do 10/4/2025. Vstup volný.

sobota 29/3 → 20.00
Klub 29
• The strýc
• 2+1 Jam band

Závěrečný den filmového festivalu Jeden svět završíme koncertem dvou východočeských kapel, které jsou důkazem, že Pardubice a Hradec Králové spolu nemusejí jenom soupeřit, ale taky se vzájemně podporovat a doplňovat. Vstupné 140 Kč



sobota 22/3



úterý 25/3



sobota 29/3

Pořadatel



Spolupořadatel



Generální partner



Hlavní partner



Významní partneři



Ministerstvo zahraničních věcí
České republiky

Partneři



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Partneři pardubické části festivalu



Mediální partneři pardubické části festivalu



Pardubická část festivalu Jeden svět 2025 se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Pardubice.

www.jedensvet.cz/pardubice

[jedensvetpardubice](https://www.facebook.com/jedensvetpardubice)

[facebook.cz/jedensvetpardubice](https://www.facebook.com/jedensvetpardubice)

Jeden svět

Mezinárodní filmový festival o lidských právech



Fotografie z filmu Mořský koník, režie Jeanie Finlay, produkce Grain Media. Autor fotografie: Manuel Vasquez.

25—29/3 2025
Pardubice

Jeden svět se za dvacet sedm let své existence stal největším filmovým festivalem s tematikou lidských práv na světě. S každým ročníkem festival rozšiřuje svou unikátní celorepublikovou síť jednosvětových kin a letos tak zavítá do rekordních 57 měst napříč celým Českem.

Festival každoročně upozorňuje na nejrůznější podoby porušování lidských práv, zasazuje aktuální světové dění do širších kontextů a odhaluje slepá místa, která by jinak zůstala skrytá. Skrze citlivé příběhy nám umožňuje nahlédnout do životů těch, pro něž svoboda a bezpečí nejsou samozřejmostí. Propojuje nás s lidmi z nejvzdálenějších koutů planety a vyzdvihuje lidskost a empatii.

Jeden svět přináší příběhy natolik silné, že je vždy nemusí být lehké přijmout. Právě tyto filmy ovšem po naší pozornosti volají nejvíce. Ačkoliv se může zdát, že během festivalu pouze usedáme do kinosálů, každé zhlédnutí, každá diskuze a každý sdílený moment po projekci dodávají lidským právům sílu a naději.

Kromě samotných promítání se můžete těšit i na doprovodné debaty. Právě diskuze tvoří nedílnou součást festivalu a poskytují prostor pro pochopení světa kolem nás.

Chcete vědět víc?

Sledujte novinky a informace o filmech i festivalových hostech na www.jedensvet.cz/pardubice.

Připojte se k nám na Facebooku a Instagramu.

úterý 25/3 → 18.00
Oficiální zahájení festivalu / úvodní slovo

úterý 25/3 → 18.10
Muži mlčí
Silent Men

Duncan Cowles
Velká Británie / 2024 / 88 min.
+ Po filmu následuje debata



úterý 25/3 → 21.00
Hacknout hejt
Hacking Hate

Simon Klose
Dánsko, Norsko, Švédsko / 2024 / 86 min.



středa 26/3 → 16.15
Zurawski proti státu Texas
Zurawski v Texas

Maisie Crow, Abbie Perrault
USA / 2024 / 99 min.



• info pro diváky: zahraniční filmy jsou opatřeny CZ titulky

Skotský filmař Duncan Cowles si uvědomil, že má, stejně jako mnoho současných mužů, problém vyjadřovat emoce. Jen těžko hledá způsoby, jak čelit všem stereotypům a předsudkům o „chování správného chlapa“. Ačkoli si uvědomuje jejich zastaralost, stále jsou zjevně součástí jeho vnitřního nastavení. Duncanova pětiletá cesta za nabytím schopnosti říct vlastním rodičům, že je miluje, je zaplněna setkáváním s dalšími muži z jeho života, ale i mimo něj. Baví se s nimi o tom, jak je těžké být upřímný ohledně každodenních pocitů i dlouhodobých traumat. Výzkumně esejistický snímek hravě balancuje na hraně sebeironie a zranitelnosti. Dotýká se tím jak osobních příběhů, tak hlubších společenských problémů.

Švédská investigativní novinářka My Vingren se noří do temných zákoutí internetu a rozkrývá virtuální zločiny, které se mohou rozrůst do reálného světa, a demaskuje vazby mezi mainstreamovými médii a pravicovým extremismem. Vingren s falešnými profily postupně proniká do uzavřených online společenství, jimž šéfuje tajuplná osoba jménem Vincent. Z napínavého pátrání po skutečné identitě pachatelů*ek a kořenech radikálních myšlenek a činů vyplývá, že v online prostoru existuje celá mašinerie k podněcování rasové a náboženské nesnášenlivosti. Nezanedbatelný díl viny na snahách o destabilizaci demokracie přitom nesou i mnohamiliardové společnosti provozující populární sociální sítě.

Amanda Zurawski téměř zemřela na následky zákazu interrupcí v Texasu a v současnosti díky drastickým zákrokům, které zažila, nemůže mít děti. Svůj bolestivý případ, kdy ze zdravotních důvodů nemohla donosit dítě, otevírá před soudem ve snaze změnit legislativu. Amanda spustí vlnu výpovědí dalších žen, které se odhodlávají veřejně promluvit o traumatu ze systému, který je dovedl do život ohrožujících situací. Společně s advokátkou Molly se spojují v žalobě státu Texas za odepření práva na interrupce. Bojují za svobodu v rozhodování žen o svém těhotenství. Otevírá se tak necenzurované drama ze soudní síně, kde odvahou jednotlivých žen mluvit o svých zkušenostech skýtá naději dobrat se práva na legalizaci nezbytné zdravotní péče pro ženy, které ji potřebují.

středa 26/3 → 18.00
Vyrobena v Etiopii
Made in Ethiopia

Xinyan Yu, Max Duncan
Kanada, Etiopie, Velká Británie, USA, Dánsko / 2024 / 91 min.
+ Po filmu následuje debata



středa 26/3 → 21.00
Odstíny Iráku
Flavours of Iraq

Léonard Cohen
Belgie, Francie / 2024 / 95 min.



čtvrtek 27/3 → 16.30
Můj sextortion deník
My Sextortion Diary

Patricia Franquesa
Španělsko / 2024 / 64 min.



čtvrtek 27/3 → 18.00
Necítím nic
Can't Feel Nothing

David Bornstein
Dánsko / 2024 / 81 min.
+ Po filmu následuje debata



Průmyslová zóna více než stovky čínských firem ve městě Dukem v Etiopii na jedné straně nabízí desetitisíce pracovních míst, na straně druhé mění tvář krajiny a vykořisťuje místní obyvatelstvo. Film zachycuje vidinu prosperity očima tří žen v průběhu čtyř let. Vedoucí průmyslového parku Motto využívá všechn svůj šarm i úsilí, aby prosadila rozšíření továrny. Dělnice Beti si vystačí s málem, ale nízká mzda nepokryje ani její skromné sny. Farmářka Workinesh je závislá na půdě, kterou průmyslový komplex pohlcuje. Štřetává se tak svět tvrdého byznysu a venkovského života.

Irácko-francouzský novinář Feurat Alani se u příležitosti smutečního obřadu svého otce vydává na dobrodružnou cestu do vlastních vzpomínek. Postupně vytváří živý obraz Iráku, země původu jeho rodičů. Vybavuje si poetické detaily každodenního života, které se odehrávaly na pozadí přelomových událostí mezi lety 1989 a 2017. Vzpomíná na chuť meruňkové zmrzliny i diktaturu Saddáma Husajna. Vedle zvuků ulice si vybavuje i příchod amerických vojsk a tzv. Islámského státu. Animovaný dokumentární film vznikl na základě oceňované životopisné knihy. Je intimním obrazem Feuratova dospívání i bouřlivé novodobé historie Iráku.

Co byste udělali, kdyby vám někdo ukradl počítač a hrozil rozesláním vašich intimních fotografií všeskerým osobním i pracovním kontaktům? Právě to se přihodilo filmařce Pati, která se odvážně rozhodne zdokumentovat, jak se stala obětí sexuálního vydírání. V inovativně natočeném dokumentu poskládaném ze záběrů z telefonu a počítače prochází Pati celou škálou emocí: od paniky, pocitu bezmoci a ztráty důvěry v policejní vyšetřování až po odhodlání člověka, který ji vydírá, vypátrat a najít cestu z tísnivé situace ven. Vše zachycuje vizuálně podmanivým způsobem, který příznačně vyvolává dojem, jako bychom ji celou dobu sledovali online skrze záběry podobné těm, jaké běžně sami na internetu konzumujeme či sdílíme.

Kdo a proč vypnul naše emoce? Režisér David Bornstein si jednoho dne uvědomil, že se při nekonečném koukání do mobilu cítí otupělý. Jako kdyby z něj odešly všechny emoce. Opravdu se to děje? A kdo je za to zodpovědný? Autor se vydal pátrat po celém světě a zjišťuje, že jsme se stali obětí profesionálních emočních manipulátorů, kteří kapitalizují vyvolávání specifických emocí. Od USA přes Evropu a Rusko až po Čínu, od jednotlivců až po korporace. Od propagandistického influencerství přes trollení až po excesivní přejídání. Režisér nás provází světem bizarních fenoménů, které odhalují tragikomickou realitu online prostředí našeho života.

čtvrtek 27/3 → 21.00
Mezinárodní adopce: Globální skandál
International Adoptions: A Global Scandal

Christine Tournadre, Sonia Gonzalez
Francie / 2024 / 91 min.



pátek 28/3 → 16.30
Vzpomínky plné přízraků
My Memory Is Full of Ghosts

Anas Zawahri
Sýrie / 2024 / 74 min.



pátek 28/3 → 18.00
Domovem je oceán
Home is the Ocean

Livia Vonaesch
Švýcarsko / 2024 / 94 min.
+ Po filmu následuje debata



pátek 28/3 → 21.00
Tatami
Tatami

Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv
Gruzie, USA / 2023 / 103 min.

Nadšený dav vítá děti, které letušky vynášejí v náručích z letadla. Tak vypadal posledních šedesát let mediální obraz takzvané záchranné mise sirotků. Za televizními záběry se ale skrývá děsivá realita mezinárodního trhu s adoptci. Děti z Afriky, Chile, Jižní Koreje nebo Nepálu byly pod dohledem států, sociálních pracovníků a adopčních agentur odebrány biologickým rodičům a převáženy do zemí západního světa, kde dostaly zfalšované dokumenty a novou identitu. Děti adoptované rodinami ze Západu pátají v dospělosti po své identitě. Spousta z nich ale zjišťuje, že jejich adopce byla ve skutečnosti nelegálním obchodem. S pomocí právníctva, novinářstva i administrativního pracovníctva rozplétají mezinárodní síť, kvůli které přišly o možnost vyrůstat se svými biologickými rodiči.

Homsu se dříve přezdívalo „město úsměvů“. Tak už bohužel po letech války rozhodně nepůsobí. Vypravujeme se do něj prostřednictvím kamery vpjící se do všudypřítomných ruin a skrze vzpomínky lidí, kteří město museli opustit. Jejich reflexe války a doby po ní vykresluje atmosféru konkrétního místa i osud celého národa, jimž se chce znovu žít. Přetrvávající trauma je pojící linkou příběhů, které dávají dohromady melancholický portrét města. Dlouhé záběry vytvářejí osobitý rytmus snímku a až hypnotickou vizuální elegii o absurditě války a síle lidské odhodlanosti.

Na první pohled malá plachetnice skrývá poměrně mnohočetnou rodinu ekologických výzkumníků. Ta se před dvaceti lety rozhodla opustit pevnou půdu pod nohama a prožít svůj život na vlně svobody. Cílem jejich rodinné expedice je terénní výzkum vzdálených oceánských koutů od severního pólu po vody jižní Ameriky. Každá zastávka na pevnině je spojena s osvětou pro mladou generaci skrze společné sbírání odpadků, workshopy nebo přednášky na školách. To, co začalo jako cesta dvou lidí, se s rostoucím počtem i věkem dospívajících členů posádky zdá neudržitelné. Cestovatelský dokument o inspirativním vykoupení z komfortní zóny přináší kromě ekologických aspektů i palčivé téma odpovědnosti a svobody.

Lejla se s trenérkou Marjam účastní mistrovství světa v judu, kde mají velkou šanci získat pro Irán první zlatou medaili. Vše se ale začíná hroutit, když do sportu začne zasahovat iránský islámský režim. Nutí Lejlu odstoupit ze soutěže, a ona tak stojí před nejdůležitějším životním rozhodnutím. Sportovní drama se odehrává v izolovaném světě, v labyrintu polosvětlych chodeb, kanceláří a tělocvičen. Klaustrofobní prostory dokreslují tíživost situací, v nichž se Lejla i Marjam ocitají.



sobota 29/3 → 14.00
Zkompostuj mě
Compost Me

Gazelle Gaignaire
Belgie / 2024 / 86 min.



sobota 29/3 → 16.00
Rok vdovy
Year of the Widow

Veronika Lišková
Česko, Slovensko, Chorvatsko / 2024 / 109 min.



• speciální projekce mimo Divadlo 29

GAMPA (Galerie města Pardubic) • adresa: Automatické mlýny, Pardubice

sobota 29/3 → 18.00
Pozor, padá SNG!
Hanging Without Walls

Lena Kušnieriková, Jana Durajová
Slovensko / 2023 / 78 min.



Zblízka snímaná utkání sugestivně zachycují Lejlin houževnatý boj v hale i její morální zápas proti represivnímu politickému režimu.

Belgická aktivistická skupina usiluje o legalizaci kompostování lidských těl jakožto ekologické alternativy pohřbívání, která zatím není v Belgii ani v žádném státu EU legální. Idea vydvíhuje jeho spirituální a psychologický rozměr - kompostování umožňuje vnímat smrt jako součást přirozeného cyklu života. Pozůstalým přináší útěchu, že jsou jejich zemřelí blízcí přítomní v jejich životech, například jako strom, který z kompostu vzejde. Citlivě natočený film sleduje aktivisty, kteří provádějí experimenty s těly zvířat či řeší etické otázky, legislativní limity i praktické výzvy spojené s novými technologiemi.

Manželovou smrtí pro překladatelku Petru začíná vyčerpávající proces, kdy na truchlení nemá čas. Během prvního roku vdovství, který film deníkově zaznamenává, se musí neustále rozhodovat a něco vyřizovat... Scénář hraného debutu dokumentaristky Veroniky Liškové čerpal z deníkových textů Zuzany Pokorné pro časopis Respekt z roku 2014, napsaných krátce po smrti jejího partnera. Na hrdinčino prožívání nás vedle blízkého snímání napojuje i subjektivní práce se zvuky. Více než o slzy se snímek zajímá o navenek banální každodenní činnosti, pro Petru však životně důležité. Pomáhají jí totiž vyplnit prázdnotu, myslat na něco jiného než manželovo chybění.

Režisérky snímku začaly ještě během studia dokumentovat rekonstrukci Slovenské národní galerie (SNG). Kvůli neustálým odkladům a čekání na finance a úřední povolení se však natáčení stejně jako samotná rekonstrukce protáhlo skoro na deset let. Snímek sleduje vedle obnovy klíčové kulturní instituce také odhodlání a trpělivost dnes již bývalé ředitelky SNG Alexandry Kusé. Z jejich každodenních zápasů s byrokracií, ministerstvem i lidskou malostí film skládá studii systémových neduhů, které zne-možňují, aby se slovenská kultura mohla svobodně rozvíjet.